

## Ferdinand Hodler, Künstler/-in (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	<b>Am Ufer der Maggia am Abend</b>
Also known as	<b>On the Bank of the Maggia in the Evening Au bord de la Maggia, le soir Maggia und Monte Verità bei Sonnenuntergang [historisch]</b>
Date	<b>1893</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 40 x 64 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. r.: 1892 F. Hodler</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Bätschmann/Müller 2012 I.252</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>970</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, 1912</b>
Accession year	<b>1912</b>
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Hodler stayed on Lake Maggiore in February 1893 and painted three versions of the Maggia Delta, one in portrait format. The subsequent dating is erroneous. The view goes over the Saleggi near Solduno and the Maggia to the back of Monte Verità to Gamborogno.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) spätestens ab 1906 – 1912, Privatbesitz, St. Gallen ab 1912, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 278.

- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 252.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 62, 68 (ill.).
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 68.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1819.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 44, S. 104, S. 253 (ill.).
- Hans Mühlestein/Georg Schmidt: Ferdinand Hodler 1853–1918. Sein Leben und sein Werk, Erlenbach: Rentsch Verlag, 1942, S. 334 f..
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 13, S. 153 (ill.) [Text: Matthias Fischer].
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 146-149.