

## Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (\*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	<b>Bodmer und Füssli vor der Büste Homers</b>
Weitere Titel	<b>Der Künstler im Gespräch mit Johann Jakob Bodmer Bodmer and Fuseli with a Bust of Homer Bodmer et Füssli devant le buste d'Homère</b>
Datierung	<b>1778–1780</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 163 x 150 cm</b>
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Schiff I.438.366</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>70</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, Geschenk Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof, 1847</b>
Zugangsjahr	<b>1847</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1 Malerei 16. bis 18. Jh. CH
Werkbeschreibung	<p>Johann Jakob Bodmer (Greifensee 1698 - Zürich 1783), Verfasser dichtungstheoretischer Schriften, geistlicher und weltlicher Dramen und Epen, als Professor am Carolinum Lehrer Füsslis während seines Theologiestudiums, inspirierte durch seine Neubewertung des Sublimen, der Fantasie und der republikanischen Tugenden eine ganze Generation weit über Zürich hinaus.</p> <p>Dargestellt ist ein Generationendialog und -transfer, unter den Auspizien Homers: «Bodmer und Füssli. Der Künstler scheint sehr aufmerksam die Lehren des Gelehrten anzuhören, die Büste Homers steht in ihrer Mitte.» [Ausstattungsverzeichnis 1799]. 1806 gestochen von Johann Heinrich Lips, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) Nr. 275.</p>

Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) 1778, Heinrich Escher zum Wollenhof (Auftraggeber/in) Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof (*1776, +1853) (Sammler/in), Nachlass ab 1847, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 91 (ill.).</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62.</li><li>- Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 8 f..</li><li>- Jörg Huber: Im Spannungsfeld. Kunst zwischen Kirche und Staat (Schweizer Malerei von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert 1), Glattbrugg: Beobachter Verlag, 1985, S. 40 (ill.).</li><li>- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2005, No. 4, S. 17 (ill.).</li><li>- «Verzeichnis der Kunstwerke, die den 12. April 1799, auf Veranstaltung der vaterländisch-gemeinnützigen Gesellschaft Zürich, öffentlich ausgestellt wurden», in: Catalogi von Kunstausstellungen in Zürich in den Jahren 1799 und 1801-1811, Zürich, 1811, No. 7.</li><li>- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames &amp; Hudson, 1972, No. 7, S. 50 f., 91.</li><li>- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 366, S. 81 (ill.).</li><li>- Fritz Aerni: Von Lavater zu Huter. Zur Geschichte der Physiognomik; der Beitrag der Physiognomik zur deutschen Klassik und zur wissenschaftlichen und kulturellen Entwicklung des 19. Jahrhunderts, Zürich: Carl-Huter-Verlag, 2014, S. 35.</li><li>- Rousseau 1762, orages. Nouvelles de Genève et du monde [cet ouvrage a été publié à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau par l'AEHR], hrsg. von Association pour l'étude de l'histoire régionale, Genève: Slatkine, 2012, S. 156.</li><li>- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 366, S. 438.</li><li>- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, S. 45, ill. No. 3.</li><li>- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 39, S. 64</li></ul>