Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)

Title	Bodmer und Füssli vor der Büste Homers
Also known as	Der Künstler im Gespräch mit Johann Jakob Bodmer Selbstbildnis mit Johann Heinrich Bodmer Bodmer and Fuseli with a Bust of Homer Bodmer et Füssli devant le buste d'Homère
Date	1778–1780
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 163 x 150 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.438.366
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	70
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof, 1847
Accession year	1847

Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Johann Jacob Bodmer (Greifensee 1698 - Zurich 1783), author of writings on poetry theory, spiritual and secular dramas and epics, as professor at the Carolinum teacher Füsslis during his theological studies, inspired a whole generation far beyond Zurich by his reassessment of the sublime, fantasy and republican virtues. A generational dialogue and transfer is depicted, under the auspices of Homer: 'Bodmer and Füeszli. The artist seems to listen very attentively to the teachings of the scholar, the bust of Homer is in their midst'. (exh. cat. 1799). Engraved in 1806 by Johann Heinrich Lips, see David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) no. 275.

Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) 1778, Heinrich Escher zum Wollenhof (Auftraggeber/in) Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof (*1776, +1853) (Sammler/in), Nachlass ab 1847, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 91 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62.
- Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 8 f..
- Jörg Huber: Im Spannungsfeld. Kunst zwischen Kirche und Staat (Schweizer Malerei von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert 1), Glattbrugg: Beobachter Verlag, 1985, S. 40 (ill.).
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 4, S. 17 (ill.).
- «Verzeichnis der Kunstwerke, die den 12. April 1799, auf Veranstaltung der vaterländisch-gemeinnützigen Gesellschaft Zürich, öffentlich ausgestellt wurden», in: Catalogi von Kunstausstellungen in Zürich in den Jahren 1799 und 1801-1811, Zürich, 1811, No. 7.
- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 7, S. 50 f., 91.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 366, S. 81 (ill.).
- Fritz Aerni: Von Lavater zu Huter. Zur Geschichte der Physiognomik; der Beitrag der Physiognomik zur deutschen Klassik und zur wissenschaftlichen und kulturellen Entwicklung des 19. Jahrhunderts, Zürich: Carl-Huter-Verlag, 2014, S. 35.
- Rousseau 1762, orages. Nouvelles de Genève et du monde [cet ouvrage a été publié à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau par l'AEHR], hrsg. von Association pour l'étude de l'histoire régionale, Genève: Slatkine, 2012, S. 156.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 366, S. 438.
- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, S. 45, ill. No. 3.
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 39, S. 64.
- Die Pfeile des wilden Apollo. Klopstockkult & Ossianfieber, hrsg. von Alexander Roob, Ausst.-Kat. Akademie der bildenden Künste Wien (07.03.2025-25.05.2025), Hamburg: Textem, 2025, S. 76 f. (ill.).