

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Bodmer und Füssli vor der Büste Homers
Also known as	Der Künstler im Gespräch mit Johann Jakob Bodmer Bodmer and Fuseli with a Bust of Homer Bodmer et Füssli devant le buste d'Homère
Date	1778–1780
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 163 x 150 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.438.366
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	70
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof, 1847
Accession year	1847
Object type	painting
Classification	C 1 painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>Johann Jakob Bodmer (Greifensee 1698 - Zurich 1783), author of writings on poetry theory, spiritual and secular dramas and epics, as professor at the Carolinum teacher Füsslis during his theological studies, inspired a whole generation far beyond Zurich by his reassessment of the sublime, fantasy and republican virtues.</p> <p>A generational dialogue and transfer is depicted, under the auspices of Homer: 'Bodmer and Fueszli. The artist seems to listen very attentively to the teachings of the scholar, the bust of Homer is in their midst'. [exh. cat. 1799]. Engraved in 1806 by Johann Heinrich Lips, see David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) no. 275.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Provenance Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in)
1778, Heinrich Escher zum Wollenhof (Auftraggeber/in)
Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof (*1776, +1853) (Sammler/in), Nachlass
ab 1847, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
- Provenance category -
- About the provenance (State of research 01.01.2007)
- Literature
- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 91 (ill.).
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62.
 - Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 8 f..
 - Jörg Huber: Im Spannungsfeld. Kunst zwischen Kirche und Staat (Schweizer Malerei von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert 1), Glattbrugg: Beobachter Verlag, 1985, S. 40 (ill.).
 - Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 4, S. 17 (ill.).
 - «Verzeichnis der Kunstwerke, die den 12. April 1799, auf Veranstaltung der vaterländisch-gemeinnützigen Gesellschaft Zürich, öffentlich ausgestellt wurden», in: Catalogi von Kunstausstellungen in Zürich in den Jahren 1799 und 1801-1811, Zürich, 1811, No. 7.
 - Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 7, S. 50 f., 91.
 - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 366, S. 81 (ill.).
 - Fritz Aerni: Von Lavater zu Huter. Zur Geschichte der Physiognomik; der Beitrag der Physiognomik zur deutschen Klassik und zur wissenschaftlichen und kulturellen Entwicklung des 19. Jahrhunderts, Zürich: Carl-Huter-Verlag, 2014, S. 35.
 - Rousseau 1762, orages. Nouvelles de Genève et du monde [cet ouvrage a été publié à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau par l'AEHR], hrsg. von Association pour l'étude de l'histoire régionale, Genève: Slatkine, 2012, S. 156.
 - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvre-katalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 366, S. 438.
 - Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, S. 45, ill. No. 3.
 - Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 39, S. 64