

Abraham van Beyeren (*1620/21 Den Haag, +März 1690 Overschie)



Title	Stilleben mit Hummer und grosser Zinnkanne
Also known as	Still Life with Lobster and Large Pewter Mug Stilleben mit Hummer und grossem Krug [historisch]
Date	c. 1645/1650
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 105 x 130 cm
Signature	-
Inscription	Verso auf Zierrahmen o. l. weisse Etikette in Schwarz: 10; darüber braune Etikette mit abgeschrägten Ecken und roter Einfassungslinie in Schwarz: 17; o. r. Klebstreifen in Schwarz: [unleserlich]el. 326 [in Kreis]; o. r. Kreide in Blau: [unleserlich]; M. l. Kreide in Weiss: [unleserlich]; u. l. Kreide in Blau: [unleserlich]; verso auf Keilrahmen o. l. braune Etikette mit abgeschrägten Ecken und roter Einfassungslinie in Schwarz: 17; daneben braune liniierte Etikette in Schwarz: KUNSTMUSEUM BASEL. AUSTELLUNG / KÜNSTLER: / TITEL: / LEIHGEBER:; darin in Schwarz: [ms] «Im Lichte Hollands» 1987 / Abraham van Beyeren, / Stilleben mit Hummer u. / grossem Krug / Kunsthaus Zürich; darin in Rot: [hs] Kat. Nr. 15; o. M. weisse Etikette in Rot: [hs] 10; daneben blaue KHZ Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Zweck: / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Adresse: / Kat.-Nr.; darin in Schwarz: [ms] Abraham van Beyeren / Stilleben m. Hummer + grossem / Krug / Kunsthaus Zürich / Stiftung Prof. Dr. L. Ruzicka / R.2; darunter Kreide in Blau: [hs] de [boaro?]; o. r. Kreide in Blau: [hs] 2 [in Kreis]; u. M. Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; u. l. weisse KHZ- Etikette in Schwarz; darunter weisse Etikette in Blau: INVENTAR / [...]; darin in Schwarz: [ms] [R2?]; M. im Keilrahmenkreuz weisse Etikette in Schwarz: JAMES BOURLET & SONS Ltd., / Fine Art Packers, Frame Makers. / 17 & 18, NASSAN STREET, / MORTIMER STREET, W, / [unleserlich] – MUSEUM [1871 & 7580?]; darin in Schwarz: E12415; verso auf Leinwand keine Provenienzmerkmale.
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 2
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting

KUNSTHAUS ZÜRICH

Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Abraham van Beyeren (*1620 Den Haag, +1690 Overschie) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D., Late Lord Byron (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 12.7.1949, C. Marshall Spink (Sammler/-in), London 12.7.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	This work by Abraham van Beyeren comes from the collection of the Nobel Prize winner and art collector Leopold Ruzicka, from which it was donated to the Kunsthaus Zürich in 2005. Collection documents confirm that Ruzicka acquired the painting in 1949 from C. Marshall Spink, the owner of an art dealership based in London. The family company Spink and Son was founded in the 17th century and is one of the oldest antiques businesses still in existence anywhere in the world. It has not yet been possible to establish when and from whom Spink purchased the painting, whether it was part of his private collection or was sold on commission by the art dealership. Correspondence merely suggests that it came from the collection of the English poet Lord Byron. Despite gaps in its provenance, there is currently no suspicion that the work constitutes cultural property confiscated as a result of Nazi persecution, since there is no context of persecution for the individuals involved. (State of research 30.06.2023)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 105. - Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 15 (ill.). - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 2.