

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Näherin am Kamin
Also known as	Die Strickerin [historisch]
Date	c. 1885
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 38 x 48.5 cm
Signature	inscr. b. r. in red and black: 1880 F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1154
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1127
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1917
Accession year	1917
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In 1884 Hodler met Augustine Dupin (see her portrait of 1887, inv. 1132); here in the kitchen with the large fireplace we see her mother, who can be found in several paintings around 1885/89. The later dating can therefore not be correct.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1917, Fritz Meyer-Fierz (*1847 Lichtensteig, +1917 Zürich) (Sammlung), Zürich ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung Ferdinand Hodler (14.06. - 15.08.1917) im Kunsthhaus Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 14.05.2025)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 276. - Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.:

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1154.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1963.