

KUNSTHAUS ZÜRICH

Paulus Moreelse (*1571 Utrecht, +1638 Utrecht)



Titel	Eine Schäferin
Weitere Titel	A Sherpherdess
Datierung	1622
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 72,5 x 59 cm
Signatur/Inschrift	bez. rechts unterhalb des Stabes: PMoreelse fe. [PM ligiert] / 1622
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 37
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1981
Zugangsjahr	1981
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	Die Mode von Phantasiebildnissen schöner Schäferinnen brachte anscheinend Moreelse mit einem ersten derartigen Bild 1617 auf und ist im Rahmen der damaligen Vorliebe für arkadische Themen zu verstehen.
Provenienz	Paulus Moreelse (*1571 Utrecht, +1638 Utrecht) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt J. D. Klaassen (Kunsthhandel), Rotterdam Verbleib unbekannt D. Katz (Kunsthhandel), Dieren Verbleib unbekannt o.D. – 1938, Cornelis Johannes Karel van Aalst (*1866 Hoorn , +1939 Hoevelaken) (Sammler/-in), Hoevelaken Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

18.5.1981, Sotheby Mak van Waay (Auktion), Amsterdam, Lot 58
1981, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in), Zürich, Kauf
ab 1981, Stiftung Betty und David Koetser (Sammler/-in), Zürich, Übertragung
ab 1981, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 94.
- C.H. de Jonge: Paulus Moreelse, Portret- en Genreschilder te Utrecht, Assen: Van Gorcum, 1938, No. 266, S. 38.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 37.