

KUNSTHAUS ZÜRICH

Paulus Moreelse (*1571 Utrecht, +1638 Utrecht)



Title	Eine Schäferin
Also known as	A Sherpherdess
Date	1622
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 72.5 x 59 cm
Signature	inscr. on right below staff: PMoreelse fe. [PM ligatured] / 1622
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 37
Credit line	Kunsthau Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1981
Accession year	1981
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	The fashion for fantasy portraits of beautiful shepherdesses was apparently introduced by Moreelse with a first such painting in 1617 and is to be understood in the context of the preference for Arcadian themes at that time.
Provenance	Paulus Moreelse (*1571 Utrecht, +1638 Utrecht) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt J. D. Klaassen (Kunsthandel), Rotterdam Verbleib unbekannt D. Katz (Kunsthandel), Dieren Verbleib unbekannt o.D. – 1938, Cornelis Johannes Karel van Aalst (*1866 Hoorn , +1939 Hoevelaken) (Sammeler/-in), Hoevelaken Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

18.5.1981, Sotheby Mak van Waay (Auktion), Amsterdam, Lot 58
1981, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in), Zürich, Kauf
ab 1981, Stiftung Betty und David Koetser (Sammler/-in), Zürich, Übertragung
ab 1981, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 94.
- C.H. de Jonge: Paulus Moreelse, Portret- en Genreschilder te Utrecht, Assen: Van Gorcum, 1938, No. 266, S. 38.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich: Kunsthhaus Zürich, 1988, No. 37.