

## Hans Reichel (\*9.8.1892 Würzburg, +7.12.1958 Paris)



© Estate of Jean Schimek

Titel	<b>La Lune presque pleine</b>
Weitere Titel	<b>Bald Vollmond Almost Full Moon</b>
Datierung	<b>1934</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Sperrholz</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 35,5 x 35 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: R 1934; auf der Rückseite: REICHEL / 1934 / No 10; daneben: PARIS 13e / 74 RUE de. Glacière / «LA LUNE PRESQUE PLEINE»</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1976/0014</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Vermächtnis Frau Harriet Tschudi, 1976</b>
Zugangsjahr	<b>1976</b>
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung@kunsthau.ch">provenienzforschung@kunsthau.ch</a> .
Provenienzstatus	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

- Literatur
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 650.
  - François Mathey: Hans Reichel, Frauenfeld; Zürich: Huber; Scheidegger, 1979, S. 113 (ill.).
  - Hans Reichel 1892-1958. Im Spannungsfeld von Bauhaus und École de Paris, Ausst.-Kat. Stiftung Moritzburg, Halle/Museum im Kulturspeicher, Würzburg, 2005, No. 54, S. 83 (ill.).