

René Magritte, Künstler/-in (*21.11.1898 Lessines (Belgien), +15.8.1967 Brüssel)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	La Chambre d'écoute
Weitere Titel	Das Zimmer des Lauschens The Listening Room
Datierung	1958
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 38 x 46 cm
Signatur/Inchrift	bez. o. r.: Magritte; verso o. r.: LA CHAMBRE / D'ECOUTE / (1953) [Jahreszahl übermalt]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Sylvester III.878
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1995/0010
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995
Zugangsjahr	1995
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbescrieb	Die erste Fassung dieser Komposition entstand 1952 (Houston, The Menil Collection; David Sylvester (Hg.): René Magritte. Catalogue raisonné, Bd. III: Oil Paintings, Objects and Bronzes 1949-1967 (Basel et al. 1993), Nr. 779), zwei weitere 1953 und 1958 (David Sylvester (Hg.): René Magritte. Catalogue raisonné, Bd. III: Oil Paintings, Objects and Bronzes 1949-1967 (Basel et al. 1993), Nr. 799, 877) und wohl gleichzeitig mit letzterer die vorliegende vierte, trotz der gelöschten Datierung «1953» auf der Rückseite.
Provenienz	René Magritte (*1898 Lessines (Belgien), +1967 Brüssel) (Künstler/-in) 1958 – o.D., Privatsammlung, Kauf Verbleib unbekannt Sidney Janis Gallery (Galerie), New York o.D. – 1978, Sarah Hunter Kelly (Sammler/-in), New York

KUNSTHAUS ZÜRICH

1978 – o.D., Alice Tully (Sammler/-in), New York
9.11.1994, Christie's New York (Auktion), New York, Lot 57
9.11.1994 – 1995, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf
ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 245 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 657.
- René Magritte. Die Kunst der Konversation, hrsg. von Marcel Broodthaers/Didier Ottinger, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, München: Prestel, 1996, No. 76, S. 158 (ill.).
- David Sylvester: René Magritte. Catalogue raisonné, Vol. III: Oil Paintings, Objects and Bronzes 1949–1967, Basel: Wiese Verlag, 1993, No. 878.
- Ami Ronnberg (Hrsg.): The book of symbols. Archive for Research in Archetypal Symbolism), Köln: Taschen, 2010, S. 169.
- Magritte. A to Z. On the occasion of the exhibition «René Magritte: The pleasure principle», hrsg. von Christoph Grunenberg, Ausst.-Kat. Albertina, London: Tate Publishing, 2011, S. 9.
- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
- Magritte, hrsg. von Didier Ottinger, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts de Montreal, Paris: Beaux-arts Magazine, 1996, No. 74, S. 17 (ill.).
- Alexander Adams: Magritte (Masters of Art), München/London/New York: Prestel, 2022, S. 95.