

Édouard Manet, Künstler/-in (*23.1.1832 Paris, +30.4.1883 Paris)



Titel	L'Évasion de Rochefort
Weitere Titel	Evasion de Rochefort Rocheforts Flucht Rochefort's Escape L'évasion d'Henri Rochefort
Datierung	1880/1881
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 143 x 114 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Rouart/Wildenstein 1975 I.274.369
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1955/0009
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, erworben mit Mitteln aus dem Legat Dr. Adolf Jöhr, 1955
Zugangsjahr	1955
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschrieb	Als Mitglied der Pariser Commune und Gegner Napoleons III. war der Journalist und Politiker Henri Rochefort (1830-1913), Anhänger eines radikalen Sozialismus sowie Gründer der Zeitschrift «La Lanterne», 1873 nach Nouméa (Neukaledonien) in ein Straflager deportiert worden, von wo aus ihm am Abend des 19. März 1874 die Flucht nach Amerika (und später zurück nach Europa) gelungen war. Auf Grund einer Amnestie kehrte er am 21. Juli 1880 nach Paris zurück. - Zuoberst auf der Bildfläche, am Horizont, ist der australische Dreimaster «Peace - Ease - Comfort» sichtbar, der die Fliehenden aufnahm. Auf dem Ruderboot sitzt steuernd Rochefort, ihm gegenüber der Weggefährte

Olivier Pain (1845-1885). Manet überhöht die wirklichen Geschehnisse und verlegt die in einem Hafen stattfindende Szene auf das offene Meer.

Eine zweite, kleinere Fassung des Bildes befindet sich im Musée d'Orsay in Paris; im Salon stellte Manet schliesslich nur das ebenfalls 1881 entstandene Bildnis Rocheforts aus (Hamburger Kunsthalle).

- Provenienz 1883, Édouard Manet (*1832 Paris, +1883 Paris) (Künstler/-in), Nachlassinventar, Nr. 13 [Verbleib unbekannt?]
Alphonse Portier (*1841, +1902) (Kunsthändler/-in), Paris (oder Hermann Pächter, Berlin) [Verbleib unbekannt?]
1898, Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin), Berlin
Kurt und Käthe Riezler (geb. Liebermann), Berlin, später New York, NY, Erbe [Verbleib unbekannt?]
1951, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich o.D. – 1955, Marianne Feilchenfeldt (*1909 Berlin, +2001 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich
ab 1955, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf mit Mitteln aus dem Legat Dr. Adolf Jöhr
ab 1955, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
- Provenienzstatus -
- Zur Provenienz (Recherchestand 12.01.2022)
- Literatur
- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 137 (ill.).
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 234.
 - Max Liebermann. Die Kunstsammlung - Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, Sammlungskatalog, München: Hirmer, 2013, S. 79, 81, 134, 150, 274 (ill.).
 - Georges Wildenstein/Paul Jamot: Manet (Catalogue critique 1), Paris: Les Beaux-Arts Édition d'études et de Documents, 1932, No. 456.
 - Manet, inventeur du moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011, S. 265.
 - Manet, inventeur du Moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2001, S. 44 f..
 - Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 30 (ill.) [Tod des Helden, Triumph der Malerei].
 - Stephen F. Eisenman: «Nonfiction Painting. Mimesis and Modernism in Manet's "Escape of Rochefort"», in: Art Journal, Vol. 46 No. 4, New York: CAA, 1987, S. 278-284.
 - Marcello Venturi/Sandra Orienti: L'opera pittorica di Edouard Manet (Classici dell'Arte 14), Mailand: Rizzoli Editore, 1967, No. 342B.
 - Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln/Kunsthaus Zürich/Musée des Beaux-Arts Lyon, Mailand: Electa, 1988, No. 46.
 - Manet, l'héroïsme de la vie moderne, hrsg. von Stéphane Guégan (Découverte Gallimard. Hors série), Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011.
 - Max Liebermann. Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, München: Hirmer, 2013, S. 25-27, 34, 77-89, 119-

126,134 f., 150 f. 176, 274 (ill.).

- Manet and the sea, hrsg. von Juliet Wilson-Bareau/David C. Degener, Ausst.-Kat. The Art Institute of Chicago/Philadelphia Museum of Art/Van Gogh Museum, New Haven, CT: Yale University Press, 2003, S. 86-91, 100 f., 155 (ill.).

- Denis Rouart/Daniel Wildenstein: Edouard Manet. Catalogue raisonné, Vol. I, Bd. 1 von 2, Lausanne/Paris: La Bibliothèque des Arts, 1975, No. 369, S. 274.

- Manet 1832-1883, Ausst.-Kat. Galeries Nationales du Grand Palais und The Metropolitan Museum of Art, Paris/New York, 1983, No. 207.

- Théodore Duret: Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst, Berlin: Paul Cassirer, 1910, No. 290.