

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Édouard Manet, artist (\*23.1.1832 Paris, +30.4.1883 Paris)



Titel	L'Évasion de Rochefort
Weitere Titel	Evasion de Rochefort Rocheforts Flucht Rochefort's Escape L'evasion d'Henri Rochefort
Datierung	1880/1881
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 143 x 114 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	verso auf dem Keilrahmen o. in Weiss: not [...] 657 [...] 68 [...] 5 [...] [teils durchgestrichen, teils verwischt, teils Etiketten darüber]; o. l. in Blau: R 0108204; r. daneben: l [eingekreist] [und] 4P [alles hs]; r. daneben Etikette: Réunion des musées nationaux Paris [1983], [...] Nr. 207; o. M. blaue KHZ-Etikette; oben r. Etikette: The Art Institute of Chicago [2003-2004] [weiss]; daneben Etikette: National Gallery London Exh. Manet and the Execution of Maximilian", X. 298 [...] Kunsthaus Zürich [gelb-weiss]; darunter Rundstempel: Zoll II 30 [durchgestrichen bzw. absichtlich übermalt]; l. M. Etikette mit rotem Rand: TR 10016/6 [ms]; darauf hs: 3; l. M. Etikette: Gemeente Musea ... Amsterdam, Tentoonstelling [ms]; in Tinte notiert: 1953 [hs], zudem oben auf Etikette: Dr. Feilchenfeldt, Zürich [hs]; auf der Mittelstrebe l. KHZ-Etikette [teils abgerissen]; l. u. in Bleistift: W. F. 28 [hs, eingekreist, auf der linken Seite stehend]; darunter Etikette: Exh. De Géricault a Matisse, 1959, No. 79 [ms]; l. u. in Bleistift: 29 [hs, eingekreist]; darunter in Blau: Box 25 ipe [hs, auf der linken Seite stehend]; l. u. KHZ-Etikette; r. u. in Blau: Kunsthaus Zürich [hs]; u. M. in Weiss: 210 RIV [?; hs, auf dem Kopf stehend]
Werkverzeichnis	Rouart/Wildenstein 1975 I.274.369
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1955/0009
Creditline	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, erworben mit Mitteln aus dem Legat Dr. Adolf Jöhr, 1955
Zugangsjahr	1955

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	<p>Als Mitglied der Pariser Commune und Gegner Napoleons III. war der Journalist und Politiker Henri Rochefort (1830-1913), Anhänger eines radikalen Sozialismus sowie Gründer der Zeitschrift «La Lanterne», 1873 nach Nouméa (Neukaledonien) in ein Straflager deportiert worden, von wo aus ihm am Abend des 19. März 1874 die Flucht nach Amerika (und später zurück nach Europa) gelungen war. Auf Grund einer Amnestie kehrte er am 21. Juli 1880 nach Paris zurück. - Zuoberst auf der Bildfläche, am Horizont, ist der australische Dreimaster «Peace - Ease - Comfort» sichtbar, der die Fliehenden aufnahm. Auf dem Ruderboot sitzt steuernd Rochefort, ihm gegenüber der Weggefährte Olivier Pain (1845-1885). Manet überhöht die wirklichen Geschehnisse und verlegt die in einem Hafen stattfindende Szene auf das offene Meer.</p> <p>Eine zweite, kleinere Fassung des Bildes befindet sich im Musée d'Orsay in Paris; im Salon stellte Manet schliesslich nur das ebenfalls 1881 entstandene Bildnis Rocheforts aus (Hamburger Kunsthalle).</p>
Provenienz	<p>Édouard Manet (*1832 Paris, +1883 Paris) (Künstler/-in) 30.4.1883 – o.D., Suzanne Manet (*1829 Delft, +1906 Paris), Paris, Nachlassinventar, Nr. 13 o.D., Alphonse Portier (*1841, +1902) (Kunsthändler/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D., Hermann Pächter (*1839, +1902) (Kunsthändler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1898 – 8.2.1935, Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin), Berlin 8.2.1935 – o.D., Martha Liebermann (*1857 Berlin, +1943 Berlin), Berlin, Nachlass spätestens ab 1940 – 30.7.1952, Käthe Rietzler (geb. Liebermann) (*1885 Berlin, +1952), Berlin/New York, NY, Nachlass 30.7.1952 – 28.6.1955, Kurt Rietzler (*1882 München, +1955 München), New York, NY, Nachlass 27.1.1951 – 28.6.1955, Walter Feilchenfeldt (Kunsthändler), Zürich, Kommission ab 28.6.1955, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, 24'000 CHF, mit Mitteln aus dem Legat Dr. Adolf Jöhr ab 1955, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
Provenienzstatus	A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.
Zur Provenienz	<p>Manets Gemälde «L'Évasion de Rochefort» wurde 1955 von der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde über Marianne Feilchenfeldt, der Witwe des 1953 verstorbenen Kunsthändlers, erworben. Spätestens 1898 ist das Gemälde in der Sammlung des Berliner Künstlers Max Liebermann nachgewiesen. Die Familie Liebermann war aufgrund ihrer jüdischen Herkunft von der nationalsozialistischen Verfolgung bedroht. Der Tochter Käthe gelang es bei ihrer Flucht in die USA 1938, einige Gemälde der Sammlung ins Ausland mitzunehmen. Das Gemälde von Manet ist spätestens 1940 in den USA nachgewiesen, weil es in Ausstellungen als Leihgabe der Familie aus New York genannt wird. 1951 übersendet die Familie den Manet an die Zürcher Kunsthandlung in Kommission. 1955 vermittelte die Kunsthändlerin Marianne Feilchenfeldt das Gemälde an das Kunsthaus Zürich. Die Geschichte des Werks erzählt von der Verfolgung der Familie und der Flucht. Die Provenienz aber ist geklärt und ein NS-verfolgungsbedingter Entzug kann ausgeschlossen werden. (Recherchestand 30.09.2024)</p>
Literatur	<p>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 137 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher</p>

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 234.
- Max Liebermann. Die Kunstsammlung - Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, Sammlungskatalog, München: Hirmer, 2013, S. 79, 81, 134, 150, 274 (ill.).
  - Georges Wildenstein/Paul Jamot: Manet (Catalogue critique 1), Paris: Les Beaux-Arts Édition d'études et de Documents, 1932, No. 456.
  - Manet, inventeur du moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011, S. 265.
  - Manet, inventeur du Moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2001, S. 44 f..
  - Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 30 (ill.) [Tod des Helden, Triumph der Malerei].
  - Jahresbericht 1955, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1956, S. 39-44 [Text: Eduard Hüttinger].
  - Stephen F. Eisenman: «Nonfiction Painting. Mimesis and Modernism in Manet's "Escape of Rochefort"», in: Art Journal, Vol. 46 No. 4, New York: CAA, 1987, S. 278-284.
  - Marcello Venturi/Sandra Orienti: L'opera pittorica di Edouard Manet (Classici dell'Arte 14), Mailand: Rizzoli Editore, 1967, No. 342B.
  - Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln/Kunsthaus Zürich/Musée des Beaux-Arts Lyon, Mailand: Electa, 1988, No. 46.
  - Manet, l'héroïsme de la vie moderne, hrsg. von Stéphane Guégan (Découverte Gallimard. Hors série), Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011.
  - Max Liebermann. Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, München: Hirmer, 2013, S. 25-27, 34, 77-89, 119-126, 134 f., 150 f. 176, 274 (ill.).
  - Manet and the sea, hrsg. von Juliet Wilson-Bareau/David C. Degener, Ausst.-Kat. The Art Institute of Chicago/Philadelphia Museum of Art/Van Gogh Museum, New Haven, CT: Yale University Press, 2003, S. 86-91, 100 f., 155 (ill.).
  - Denis Rouart/Daniel Wildenstein: Edouard Manet. Catalogue raisonné, Vol. I, Bd. 1 von 2, Lausanne/Paris: La Bibliothèque des Arts, 1975, No. 369, S. 274.
  - Manet 1832-1883, Ausst.-Kat. Galeries Nationales du Grand Palais und The Metropolitan Museum of Art, Paris/New York, 1983, No. 207.
  - Théodore Duret: Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst, Berlin: Paul Cassirer, 1910, No. 290.
  - Jan van Imschoot. La présentation des absents, hrsg. von Jan van Imschoot, Ausst.-Kat. Templon, Paris: Agence Communic'Art, 2021, S. 29 [ill.].