

## Édouard Manet, Künstler/-in (\*23.1.1832 Paris, +30.4.1883 Paris)



Title	<b>L'Évasion de Rochefort</b>
Also known as	<b>Evasion de Rochefort Rocheforts Flucht Rochefort's Escape L'evasion d'Henri Rochefort</b>
Date	<b>1880/1881</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 143 x 114 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Rouart/Wildenstein 1975 I.274.369</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1955/0009</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, purchased with the bequest of Dr. Adolf Jöhr, 1955</b>
Accession year	<b>1955</b>
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>As member of the Paris Commune and opponent of Napoleon III, the journalist and politician Henri Rochefort (1830-1913), a supporter of radical socialism and founder of the magazine 'La Lanterne', was deported to a penal camp in Nouméa (New Caledonia) in 1873, from where he managed to escape to America (and later back to Europe) on the evening of March 19, 1874. Due to an amnesty, he returned to Paris on July 21, 1880. At the top of the picture, on the horizon, is the Australian three-master 'Peace - Ease - Comfort', which took in the fugitives. On the rowing boat is Rochefort, steering, with his companion Olivier Pain (1845-1885) opposite him. Manet exaggerates the real events and</p>

transfers the scene, which takes place in a harbor, to the open sea. - A second, smaller version of the painting is in the Musée d'Orsay in Paris; in the Salon, Manet ultimately exhibited only the portrait of Rochefort, also painted in 1881 (Hamburger Kunsthalle).

Provenance 1883, Édouard Manet (\*1832 Paris, +1883 Paris) (Künstler/-in), Nachlassinventar, Nr. 13 [Verbleib unbekannt?]  
Alphonse Portier (\*1841, +1902) (Kunsthändler/-in), Paris (oder Hermann Pächter, Berlin) [Verbleib unbekannt?]  
1898, Max Liebermann (\*1847 Berlin, +1935 Berlin), Berlin  
Kurt und Käthe Riezler (geb. Liebermann), Berlin, später New York, NY, Erbe [Verbleib unbekannt?]  
1951, Walter Feilchenfeldt (\*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich o.D. – 1955, Marianne Feilchenfeldt (\*1909 Berlin, +2001 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich  
ab 1955, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf mit Mitteln aus dem Legat Dr. Adolf Jöhr  
ab 1955, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 12.01.2022)

Literature - Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 137 (ill.).  
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 234.  
- Max Liebermann. Die Kunstsammlung - Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, Sammlungskatalog, München: Hirmer, 2013, S. 79, 81, 134, 150, 274 (ill.).  
- Georges Wildenstein/Paul Jamot: Manet (Catalogue critique 1), Paris: Les Beaux-Arts Édition d'études et de Documents, 1932, No. 456.  
- Manet, inventeur du moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011, S. 265.  
- Manet, inventeur du Moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2001, S. 44 f..  
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 30 (ill.) [Tod des Helden, Triumph der Malerei].  
- Stephen F. Eisenman: «Nonfiction Painting. Mimesis and Modernism in Manet's "Escape of Rochefort"», in: Art Journal, Vol. 46 No. 4, New York: CAA, 1987, S. 278-284.  
- Marcello Venturi/Sandra Orienti: L'opera pittorica di Edouard Manet (Classici dell'Arte 14), Mailand: Rizzoli Editore, 1967, No. 342B.  
- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln/Kunsthaus Zürich/Musée des Beaux-Arts Lyon, Mailand: Electa, 1988, No. 46.  
- Manet, l'héroïsme de la vie moderne, hrsg. von Stéphane Guégan (Découverte Gallimard. Hors série), Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011.  
- Max Liebermann. Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, München: Hirmer, 2013, S. 25-27, 34, 77-89, 119-126, 134 f., 150 f. 176, 274 (ill.).  
- Manet and the sea, hrsg. von Juliet Wilson-Bareau/David C. Degener, Ausst.-Kat. The

- Art Institute of Chicago/Philadelphia Museum of Art/Van Gogh Museum, New Haven, CT:  
Yale University Press, 2003, S. 86-91, 100 f., 155 (ill.).
- Denis Rouart/Daniel Wildenstein: Edouard Manet. Catalogue raisonné, Vol. I, Bd. 1 von 2, Lausanne/Paris: La Bibliothèque des Arts, 1975, No. 369, S. 274.
  - Manet 1832-1883, Ausst.-Kat. Galeries Nationales du Grand Palais und The Metropolitan Museum of Art, Paris/New York, 1983, No. 207.
  - Théodore Duret: Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst, Berlin: Paul Cassirer, 1910, No. 290.