

KUNSTHAUS ZÜRICH

A. R. Penck, artist (*5.10.1939 Dresden, +2.5.2017 Zürich)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Weltbild
Weitere Titel	Weltbild I World-Image Image du monde
Datierung	1961
Material/ Technik	Öl auf Hartfaser auf Lattenrost, von vorne genagelt
Massangaben	Bildmass: 122 x 160 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1988/0027
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1988
Zugangsjahr	1988
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Das erste wichtige Bild, in dem Penck unter Verwendung elementarer Zeichen allgemeine Verhältnisse darstellt, wie es für sein weiteres Schaffen charakteristisch ist. Diagrammartig zeigt Penck seine damalige Sicht der Verhältnisse zwischen West und Ost und insbesondere zwischen der BRD und der DDR unter den Bedingungen des Kalten Kriegs. Eine Zeichnung im Kupferstichkabinett Basel führt zum «Weltbild II» (1965; Köln, Museum Ludwig), in dem Penck das Thema weiter entwickelt.
Provenienz	A. R. Penck (*1939 Dresden, +2017 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1988, J. Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn ab 1988, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1988, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 318 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 695.
- Erste Phalanx Nedserd, Ausst.-Kat. Kunsthalle Nürnberg/Staatliches Lindenau-Museum, Altenburg, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1991, No. 182, S. 92, 202 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 100 (ill.) [Text: Siegfried Gohr].
- A. R. Penck. Retrospektive, hrsg. von Ingrid Pfeiffer et al., Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Kunsthalle zu Kiel/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Düsseldorf: Richter, 2001, S. 32, 53, 75 (ill.) [Text: Jürgen Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn].
- A. R. Penck, hrsg. von Lucius Grisebach/Thomas Kirchner/Toni Stooss, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin/Kunsthaus Zürich, Berlin, 1988, No. 10, S. 138.
- Sein und Wesen. Der unbekannte A.R. Penck. Werke aus der Sammlung Jürgen Schweinebraden, Ausst.-Kat. Städtische Galerie Dresden, München, 2008, S. 22 [vgl. S. 30, 16 s. Fotokopien].
- A. R. Penck: «Ich aber komme aus Dresden (check it out man, check it out).». Bücher, Filme, Musik, Texte, hrsg. von Mathias Wagner/Hilke Wagner/Katrin Kruppa, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Albertinum, Dresden: Sandstein, 2019, S. 34 f..
- Maja Fowkes/Reuben Fowkes: World of Art - Central and Eastern European Art Since 1950, London: Thames & Hudson, 2020, S. 50.
- "Das Kreative geht dem Unbekannten kühn entgegen". Willi Baumeister und sein Netzwerk, hrsg. von Hans Dieter Huber/Hannelore Paflik-Huber/Anja Richter, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Chemnitz - Museum Gunzenhauser, Dresden: Sandstein Verlag, 2023, S. 268, ill. No. 11.