

## Peter Paul Rubens, Künstler/-in (\*28.6.1577 Siegen, +30.5.1640 Antwerpen)



Titel	<b>Heilige Familie</b>
Weitere Titel	<b>Holy Family La Sainte Famille</b>
Datierung	<b>um 1628</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 118 x 167 cm</b>
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Jaffé 1989 329.1062</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>R 55</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1986</b>
Zugangsjahr	<b>1986</b>
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschrieb	<p>Nach Lebruns Provenienz-Angabe wurde das Bild vermutlich für Charles Gruyn des Bordes, Commissaire des Guerres und Erbauer des Hôtel de Lauzun auf der Ile Saint-Louis gemalt.</p> <p>Von den zahlreichen «Heiligen Familien» von Rubens stand eine frühere, hochformatige Komposition, die aus der Sammlung der Dukes of Devonshire nach San Francisco gelangte und dort 1909 verbrannte, dem vorliegenden Gemälde am nächsten, das sich entsprechend der stilistischen Entwicklung lockerer in die Breite öffnet. Julius Held schlägt in seinem Gutachten eine Datierung um 1628 vor. Michael Jaffé sieht eine Ähnlichkeit des Christkinds mit Frans Rubens (*1633); Reinhold Baumstark denkt eher an die frühen 1630er Jahre, doch scheint uns die materische Faktur zu geschlossen für eine Spätatierung.</p> <p>Das Gemälde muss bis ins 19. Jahrhundert ziemlich bekannt gewesen sein; es existieren mehrere alte Kopien und es wurde durch die reputiertesten Händler verkauft, bis es in die bedeutende Sammlung von James Morrison gelangte. Seit dem Ersten Weltkrieg war diese quasi unzugänglich, in den letzten Jahrzehnten tauchten aus ihr u. a. auch</p>

Hauptwerke von Poussin auf.

Provenienz	<p>Peter Paul Rubens (*1577 Siegen, +1640 Antwerpen) (Künstler/-in) wohl, Charles Gruyn des Bordes o.D. – 1723, Nachlass Charles Gruyn des Bordes (Sammlung), Nachlass 1723, Unbekannt (Auktion), Versteigerung Sammlung Grouin, «garde du trésor royal» (Charles Gruyn des Bordes?) o.D. – 21.4.1792, François-Michel Harenc de Presles (*1710, +1802) (Sammler/-in), Paris 21.4.1792, Jean-Baptiste-Pierre Lebrun (*1748 Paris, +1813 Paris) (Auktion), Paris, Lot 30 o.D. – 15.5.1801, François-Antoine Robit (*1752, +1815) (Sammler/-in), Paris 15.5.1801, Unbekannt (Auktion), Versteigerung François-Antoine Robit, Lot 106 Naudon (Vermittler/-in) 15.5.1801 – o.D., Pierre-Victor Fournier, Kauf Verbleib unbekannt spätestens ab 1830 – 9.5.1840, Sir Simon Clarke (Sammler/-in), Bart 8.5.1840 – 9.5.1840, Christie's London (Auktion), London, Versteigerung Sir Simon Clarke, Oakhill (Hertfordshire), Lot 106 William Buchanan (*1777 Glasgow, +1864) (Kunsthändler/-in) Robert Stayner Holford (*1808, +1892) (Vermittler/-in) spätestens ab 1868, James Morrison (*1789, +1857), Basildon Park, Kauf spätestens ab 1857, Mary Ann Dent-Brocklehurst ehemals Morrison, geb. Todd (*1902, +1988) (Sammler/-in), Basildon Park/Sudeley Castle, Nachlass Mark Dent-Brocklehurst (Sammler/-in), Sudeley Castle, Nachlass o.D. – 1986, Elizabeth Lady Ashcombe, ehemals Dent-Brocklehurst, geb. Chipps (Sammler/-in), Sudeley Castle, Nachlass Clovis Whitfield (Vermittler/-in), London Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf, erworben aus der Versicherungssumme der 1985 gestohlenen (und 1989 zurückgekehrten) Rubensskizze und des im selben Jahr zerstörten Porträts Philipps IV. von Spanien (Inv.-Nr. R 27 resp. R 28) ab 11.6.1986, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
Provenienzstatus	<p>A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.</p>
Zur Provenienz	<p>(Recherchestand 30.06.2023)</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 63 (ill.).</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 94.</li><li>- Peter Paul Rubens, hrsg. von Gerhard Finckh et al., Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal, 2012, S. 212, 224 (ill.).</li><li>- Rubens contre Poussin. La querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle, hrsg. von Cécile Krings, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts d'Arras, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain à Épinal, Gent: Ludion, 2004, No. 3 (ill.).</li><li>- Michael Jaffé: Rubens. Catalogo Completo, Mailand: Rizzoli Editore, 1989, No. 1062.</li></ul>