

## Peter Paul Rubens, Künstler/-in (\*28.6.1577 Siegen, +30.5.1640 Antwerpen)



Title	<b>Heilige Familie</b>
Also known as	<b>Holy Family La Sainte Famille</b>
Date	<b>c. 1628</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 118 x 167 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Jaffé 1989 329.1062</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>R 55</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1986</b>
Accession year	<b>1986</b>

Object type painting

Classification B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD

Description According to Lebrun's provenance statement, the painting was probably painted for Charles Gruyn des Bordes, Commissaire des Guerres and builder of the Hôtel de Lauzun on the Ile Saint-Louis. Of the numerous 'Holy Families' by Rubens, an earlier, vertical-format composition that came to San Francisco from the collection of the Dukes of Devonshire and burned there in 1909 was closest to the present painting, which opens more loosely in width, in keeping with the stylistic development. Julius Held suggests in his report a dating around 1628. Michael Jaffé sees a similarity of the Christ Child with Frans Rubens (\*1633); Reinhold Baumstark thinks rather of the early 1630s, but the painterly facture seems to us too closed for a late dating. The painting must have been fairly well known until the 19th century; several old copies exist and it was sold through the most reputable dealers until it entered the important collection of James Morrison. Since the First World War it was practically inaccessible. In recent decades major works by Poussin, among others, emerged from it.

Provenance	<p>Peter Paul Rubens (*1577 Siegen, +1640 Antwerpen) (Künstler/-in) wohl, Charles Gruyn des Bordes o.D. – 1723, Nachlass Charles Gruyn des Bordes (Sammlung), Nachlass 1723, Unbekannt (Auktion), Versteigerung Sammlung Grouin, «garde du trésor royal» (Charles Gruyn des Bordes?) o.D. – 21.4.1792, François-Michel Harenc de Presles (*1710, +1802) (Sammler/-in), Paris 21.4.1792, Jean-Baptiste-Pierre Lebrun (*1748 Paris, +1813 Paris) (Auktion), Paris, Lot 30 o.D. – 15.5.1801, François-Antoine Robit (*1752, +1815) (Sammler/-in), Paris 15.5.1801, Unbekannt (Auktion), Versteigerung François-Antoine Robit, Lot 106 Naudon (Vermittler/-in) 15.5.1801 – o.D., Pierre-Victor Fournier, Kauf Verbleib unbekannt spätestens ab 1830 – 9.5.1840, Sir Simon Clarke (Sammler/-in), Bart 8.5.1840 – 9.5.1840, Christie's London (Auktion), London, Versteigerung Sir Simon Clarke, Oakhill (Hertfordshire), Lot 106 William Buchanan (*1777 Glasgow, +1864) (Kunsthändler/-in) Robert Stayner Holford (*1808, +1892) (Vermittler/-in) spätestens ab 1868, James Morrison (*1789, +1857), Basildon Park, Kauf spätestens ab 1857, Mary Ann Dent-Brocklehurst ehemals Morrison, geb. Todd (*1902, +1988) (Sammler/-in), Basildon Park/Sudeley Castle, Nachlass Mark Dent-Brocklehurst (Sammler/-in), Sudeley Castle, Nachlass o.D. – 1986, Elizabeth Lady Ashcombe, ehemals Dent-Brocklehurst, geb. Chipps (Sammler/-in), Sudeley Castle, Nachlass Clovis Whitfield (Vermittler/-in), London Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf, erworben aus der Versicherungssumme der 1985 gestohlenen (und 1989 zurückgekehrten) Rubensskizze und des im selben Jahr zerstörten Porträts Philipps IV. von Spanien (Inv.-Nr. R 27 resp. R 28) ab 11.6.1986, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
Provenance category	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	(State of research 30.06.2023)
Literature	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 63 (ill.).</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 94.</li><li>- Peter Paul Rubens, hrsg. von Gerhard Finckh et al., Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal, 2012, S. 212, 224 (ill.).</li><li>- Rubens contre Poussin. La querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle, hrsg. von Cécile Krings, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts d'Arras, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain à Épinal, Gent: Ludion, 2004, No. 3 (ill.).</li><li>- Michael Jaffé: Rubens. Catalogo Completo, Mailand: Rizzoli Editore, 1989, No. 1062.</li></ul>