

Emil Nolde, artist (*7.8.1867 Nolde, +13.4.1956 Seebüll)



© Nolde Stiftung Seebüll

Title	Herbstmeer XI
Also known as	Herbstmeer XI (Küste u. orang. Himmel) (Werkkatalog) Autumn Sea XI (Coast and Orange Sky)
Date	1910
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 70 x 89.5 cm
Signature	inscr. b. r.: Emil Nolde; verso on upper bar of stretcher with brush: Emil Nolde 'Herbstmeer' XI
Inscription	verso auf dem oberen Rückseitenschutz o. diverse Etiketten [ms, alle nach 1950]; auf dem unteren Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette KHZ [ms]; auf dem Rahmen u. l. weisse KHZ-Etikette; u. l. Etikette: Inventar [Rest abgerissen bzw. überklebt mit anderer Etikette]; o. l. mit Pinsel: Emil Nolde «Herbstmeer» XI [hs]; daneben braune KHZ-Etikette [ms]; o. l. Rundstempel [unleserlich und mit roter Kreide übermalt]; u. l. in Rot: 2 4 [...] [unleserlich]; u. M. in Blau: 2 [auf dem Kopf stehend, zweimal unterstrichen]; u. r. in Bleistift: M E 18 [auf dem Kopf stehend]; auf dem Keilrahmen u. l. weisse KHZ-Etikette
Catalogue raisonné	Urban 1987 I.343.399
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1950/0002
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1950
Accession year	1950
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The painting is one of 20 paintings entitled 'Herbstmeer' (autumn sea), which were painted on the beach on the island of Alsen in the autumn of 1910 and 1911 respectively. While the motif approaches abstraction, very different colour plays unfold freely in the painting.
Provenance	Emil Nolde (*1867 Nolde (Nord-Schleswig), +1956 Seebüll (Holstein)) (Künstler/-in) spätestens ab 2.1916 – höchstens bis 1940, Carl Hagemann (*1867 Essen, +1940 Frankfurt am Main) (Sammler/-in), Leverkusen, Kauf, 800.00 Mark wohl, nach 1936 – o.D., Rudolf Probst (*1890 Kaufbeuren, +1968 Heidelberg) (Kunsthändler/-in), Dresden/Mannheim

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

7.2.1948, Hauswedell & Nolte (Auktion), Hamburg, Lot 2240

7.2.1948 – o.D., Rudolf und Bertha Frank, Mannheim, Kauf

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 1950, Chichio Haller (*1894 Düsseldorf, +1955 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 3'500 CHF

ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category

B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 30.09.2024)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 596.
- Martin Urban: Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde. Bd. 1: 1895–1914, München: C. H. Beck, 1987, No. 399.
- Emil Nolde, hrsg. von Tilman Osterwold/Württembergischer Kunstverein Stuttgart/Nolde Stiftung Seebüll, Ausst.-Kat. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Seebüll: Nolde Stiftung, 1987, No. 24, S. 57 (ill.).
- Nolde im Dialog. 1905-1913, Ausst.-Kat. Städtische Galerie Karlsruhe, München: Hirmer, 2002, No. 143, S. 204 (ill.).
- Emil Nolde und die Schweiz. Eine Rezeptionsgeschichte aufgrund der Ausstellungen, Rezensionen und Erwerbungen durch Museen, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kantonsmuseum, Chur, Chur, 1998, S. 20-22.
- Expressionismus. Eine deutsche Kunstrevolution, hrsg. von Dietmar Elger, Köln: Taschen Verlag, 2018, S. 109.