

Roy Lichtenstein, artist (*27.10.1923 New York, NY, +29.9.1997 New York, NY)



© Estate of Roy Lichtenstein / 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Yellow Brushstroke
Also known as	Gelber Pinselstrich Coup de pinceau en jaune
Date	1965
Medium	Oil and Magna on canvas
Dimensions	image: 173 x 142 cm
Signature	inscr. on verso u. l.: R. Lichtenstein '65
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1975/0017
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1975
Accession year	1975
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	One of a series of ten paintings in which Lichtenstein turns away from the comics with the stylized portrayal of a brushstroke and thematizes painting, an ironic distancing from Abstract Expressionism. The dotting, taken over from the printing technique, is done by means of a stencil, but still painted by hand.
Provenance	Roy Lichtenstein (*1923 New York, +1997 New York) (Künstler/-in) 11.1965 – 12.1965, Leo Castelli Gallery (Galerie), New York, Einzelausstellung [Verbleib unbekannt?] 1967, Fred Müller (Sammler/-in), New York [Verbleib unbekannt?] bis 1975, Galerie Beyeler (Galerie), Basel ab 1975, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit

KUNSTHAUS ZÜRICH

einem Beitrag der Galerie

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 290 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 679.
- Roy Lichtenstein, Ausst.-Kat. The Tate Gallery, Liverpool, 1993, No. 12, S. 33.
- Roy Lichtenstein. All about art, Ausst.-Kat. Louisiana Museum of Modern Art/Hayward Gallery/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Humlebæk, 2003, No. 27 (ill.).
- Frozen Gesture - Gesten in der Malerei, hrsg. von Konrad Bitterli, Ausst.-Kat. Kunst Museum Winterthur, Winterthur, 2019, S. 13.