

## Johann Heinrich Wüest, Künstler/-in (\*14.5.1741 Zürich, +7.4.1821 Zürich)



Titel	<b>Der Rhonegletscher. Fünf Panneaux aus dem Gartensaal des Hauses zum Wollenhof</b>
Weitere Titel	<b>The Rhone Glacier</b> <b>Le glacier du Rhône</b>
Datierung	<b>um 1775</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 126 x 100 cm</b>
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>386</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Geschenk Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof, 1877</b>
Zugangsjahr	<b>1877</b>
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE
Werkbeschreibung	Inv. 386-390 sind im Auftrag des Zürcher Seidenfabrikanten Salomon Escher (1743-1806) entstanden und 1877 als Geschenk von Heinrich Escher-Escher (1816-1896) in die Sammlung des Kunsthau Zürich gelangt. Sie gehörten zu einem Ensemble von 18 als Wanddekorationen komponierten Landschaften im Gartensaal des Hauses zum Wollenhof in Zürich und wurden 1867 daraus entfernt. Dort hat das vorliegende Panneau wohl eine Sonderstellung eingenommen. Die übrigen Bilder befinden sich in Privatbesitz. Eigenhändige Interpretation eines verschollenen, von John Strange (1732-1799) in Auftrag gegebenen Gemäldes; der englische Naturforscher, Archäologe und Kunstsammler hatte dem Maler 1772 eine zwölf-tägige «Berg Reyse» finanziert, «um für ihn den Rohnen-Glätscher u: andere Prospecte aufzunehmen» (Abschrift der Autobiografie Wüests,

Kunsthhaus Zürich, Studienband O 49).

Wüests berühmtestes Bild repräsentiert eine bedeutende Etappe in der Schweizer Alpenmalerei, der Himmel erinnert an die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts (s. etwa Jacob Van Ruisdael, Inv. R 29 bis Inv. R 32), die Wüest von seinem Aufenthalt in Amsterdam 1760-1766 vertraut war.

Provenienz	Johann Heinrich Wüest (*1741 Zürich, +1821 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1877, Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof (*1776, +1853) (Sammler/-in) ab 1877, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 89 (ill.).</li><li>- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 70.</li><li>- Wanderlust. Von Caspar David Friedrich bis Auguste Renoir , hrsg. von Birgit Verwiebe und Gabriel Montua, Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, München: Hirmer, 2018, No. 1, S. 109.</li><li>- Doris Hallama: Schön und sicher – Der Blick auf die Alpen. Die Bedeutung von Sicherheitstechniken für die Betrachtung und Darstellung alpiner Landschaften, Innsbruck: Innsbruck University Press, 2013, S. 23.</li><li>- Landschaft im Vorfeld der Romantik, hrsg. von Caspar Wolf, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, 1980, No. 217 [Text: Yvonne Boerlin-Brodbeck].</li><li>- La Révolution française et l'Europe 1789-1799. XXe exposition du Conseil de l'Europe, Ausst.-Kat. Grand Palais Paris, Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1989, No. 318, S. 229.</li><li>- Kunstmuseum Winterthur. Katalog der Gemälde und Skulpturen, Düsseldorf: Richter, 2005, S. 33 [kleine Version; Text: Werner Rutishauser].</li><li>- From Liotard to Le Corbusier. 200 Years of Swiss Painting, 1730-1930, Ausst.-Kat. High Museum of Art Atlanta, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1988, S. 82 f..</li><li>- Regine Abegg/Christine Barraud Wiener: 2. Teil: Altstadt links der Limmat, Profanbauten (Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich; Die Stadt Zürich Bd. 2 von 2), Bern: Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte GSK, 2003, S. 205-209 [insbes. zum Wollenhof].</li><li>- Ruth Vuilleumier-Kirschbaum: Zürcher Festräume des Rokoko. Gemalte Leinwandbespannungen in Landschaftszimmern, Zürich: Bucherverlag Berichtshaus, 1987, No. 9, S. 38, 46, 66 f. (ill.), 92, 110.</li><li>- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 428, S. 392.</li><li>- Dix-huitième siècle. Climat et environnement (Société Française d'Etude du Dix-Huitième siècle 54), Paris, 2022, S. III (ill.)</li></ul>