

Johann Heinrich Wüest, Künstler/-in (*14.5.1741 Zürich, +7.4.1821 Zürich)



Title	Der Rhonegletscher. Fünf Panneaux aus dem Gartensaal des Hauses zum Wollenhof
Also known as	The Rhone Glacier
	Le glacier du Rhône
Date	c. 1775
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 126 x 100 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	386
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof, 1877
Accession year	1877

Object type painting

Classification B 1[1] painting 16th to 18th century CHE

Description Inv. 386-390 were commissioned by the Zurich silk manufacturer Salomon Escher (1743-1806) and entered the collection of the Kunsthau Zürich in 1877 as a gift from Heinrich Escher-Escher (1816-1896). They were part of an ensemble of 18 landscapes composed as wall decorations in the garden hall of the Haus zum Wollenhof in Zurich and were removed from it in 1867. There the present panneau probably occupied a special position. The remaining paintings are in private ownership. Personal interpretation of a lost painting commissioned by John Strange (1732-1799); the English naturalist, archaeologist and art collector had financed a twelve-day 'Berg Reyse' for the painter in 1772, 'in order to record the Rohnen Glacier and other prospects for

him' (transcript of Wüest's autobiography, Kunsthaus Zürich, study volume O 49). Wüest's most famous painting represents an important stage in Swiss Alpine painting; the sky is reminiscent of 17th century Dutch painting (see for example Jacob Van Ruisdael, inv. R 29 to inv. R 32), which Wüest was familiar with from his stay in Amsterdam in 1760-1766.

Provenance	Johann Heinrich Wüest (*1741 Zürich, +1821 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1877, Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof (*1776, +1853) (Sammler/-in) ab 1877, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 89 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 70.- Wanderlust. Von Caspar David Friedrich bis Auguste Renoir , hrsg. von Birgit Verwiebe und Gabriel Montua, Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, München: Hirmer, 2018, No. 1, S. 109.- Doris Hallama: Schön und sicher – Der Blick auf die Alpen. Die Bedeutung von Sicherheitstechniken für die Betrachtung und Darstellung alpiner Landschaften, Innsbruck: Innsbruck University Press, 2013, S. 23.- Landschaft im Vorfeld der Romantik, hrsg. von Caspar Wolf, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, 1980, No. 217 [Text: Yvonne Boerlin-Brodbeck].- La Révolution française et l'Europe 1789-1799. XXe exposition du Conseil de l'Europe, Ausst.-Kat. Grand Palais Paris, Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1989, No. 318, S. 229.- Kunstmuseum Winterthur. Katalog der Gemälde und Skulpturen, Düsseldorf: Richter, 2005, S. 33 [kleine Version; Text: Werner Rutishauser].- From Liotard to Le Corbusier. 200 Years of Swiss Painting, 1730-1930, Ausst.-Kat. High Museum of Art Atlanta, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1988, S. 82 f..- Regine Abegg/Christine Barraud Wiener: 2. Teil: Altstadt links der Limmat, Profanbauten (Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich; Die Stadt Zürich Bd. 2 von 2), Bern: Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte GSK, 2003, S. 205-209 [insbes. zum Wollenhof].- Ruth Vuilleumier-Kirschbaum: Zürcher Festräume des Rokoko. Gemalte Leinwandbespannungen in Landschaftszimmern, Zürich: Bucherverlag Berichtshaus, 1987, No. 9, S. 38, 46, 66 f. (ill.), 92, 110.- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 428, S. 392.- Dix-huitième siècle. Climat et environnement (Société Française d'Etude du Dix-Huitième siècle 54), Paris, 2022, S. III (ill.)