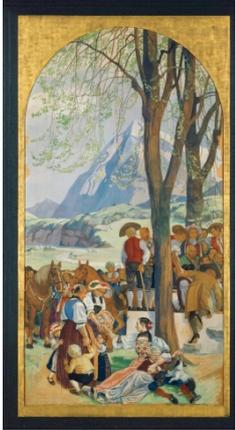


KUNSTHAUS ZÜRICH

Wilhelm Balmer (*18.6.1865 Basel, +1.3.1922 Rörswil (Ostermundigen))
Albert Welti (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Titel	Obwaldner Landsgemeinde
Weitere Titel	
Datierung	1910–1912
Material/ Technik	Deckfarbe auf Papier
Massangaben	Bildmass: je 273 x 144 cm (fünf Felder)
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1046.a-e
Creditline	Kunsthau Zürich, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bern, 1914
Zugangsjahr	1914
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschrieb	1907 wurde Welti angefragt, die Stirnwand des Ständeratssaales im neuen Bundeshaus in Bern auszumalen; nach langem Zögern akzeptierte er unter der Bedingung, dass Wilhelm Balmer bei der Ausführung mitwirke. Der Entwurf 1:10 wurde im Dezember 1909 genehmigt (Gloor 1987, Farbtafel 39); nach Studien in Obwalden begann im Sommer 1910 die Arbeit an den vorliegenden Kartons 1:2. Durch Weltis Krankheit geriet die Arbeit ins Stocken; bei seinem Tod waren die ersten drei fertig; die beiden übrigen und die Fresken führte Balmer aus, Weltis Entwürfen eng folgend (s. Adolf Frey (Hg.): Briefe Albert Weltis, 2 Bde. (Zürich 1916, 1920), Bd. II, S. 246-263 passim).
Provenienz	Wilhelm Balmer (*1865 Basel, +1922 Rörswil (Ostermundigen)) (Künstler/-in) 1912 – 1914, Schweizerische Eidgenossenschaft (Sammlung), Kauf ab 1914, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz

Literatur

- Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 16.
- Lukas Gloor: Albert Welti. 1862-1912, Stäfa: Th. Gut, 1987, S. 89-96.
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 249 (ill.).