

KUNSTHAUS ZÜRICH

Juriaen van Streeck (*2.1632 Amsterdam, +6.1678 Amsterdam)



Titel	Stilleben mit chinesischem Porzellan und Perserteppich
Weitere Titel	
Datierung	1672
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 83,5 x 102,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. r. an der Säulenbasis: J.v.Streek . f. 1672
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 36
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1948
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Juriaen van Streeck (*1632 Amsterdam, +1678 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1936, Privatbesitz, England [Verbleib unbekannt?] wohl, o.D. – 26.2.1936, Jean Schmitt (*1908) (Kunsthändler/-in), Paris wohl, 26.2.1936 – 7.9.1939, Kunsthandel AG (Kunsthandel), Luzern wohl, 1936 – 21.6.1948, Fritz Steinmeyer (*1880, +1959) (Sammler/-in), Luzern 21.6.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 27.12.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Geschenk
Provenienzstatus	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 108.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 36.