

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Andy Warhol, artist (\*6.8.1928 Pittsburgh, PA, +27.2.1987 New York, NY)



© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Big Torn Campbell's Soup Can (Vegetable Beef)
Weitere Titel	Grosse beschädigte Campbell's Suppendose (Gemüsesuppe mit Rindfleisch) Grande Bôte de soupe Campbell déchirée (bouillon de boeuf et de légume)
Datierung	1962
Material/ Technik	Kasein, Goldfarbe und Bleistift auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 183 x 137 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite o. r.: Andy Warhol '62
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Frei 094
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1975/0026
Creditline	Kunsthau Zürich, 1975
Zugangsjahr	1975
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Nachdem Warhol schon 1960 mit dem Motiv der Coca-Cola-Flaschen experimentiert hatte, erreichte er 1962 mit der plakativen Wiedergabe der von ihm täglich gegessenen Dossensuppen seinen eigenen Stil. Eine Serie von kleineren Bildern mit sämtlichen Geschmacksvarianten der Firma zeigte er in Los Angeles; das Zürcher Gemälde gehört zu den drei oder vier Arbeiten, die das Motiv monumentalisieren und durch die defekte Etikette dramatisieren. Warhol liess das zurecht gemachte Objekt von Edward Wallowitch im Atelier fotografieren und übersetzte die Aufnahme mittels Projektion ins Bild.
Provenienz	Andy Warhol (*1928 Pittsburgh, +1987 New York) (Künstler/-in) 1962 – o.D., Hanford Yang (*1929) (Sammler/-in), New York, Kauf Leo Castelli Gallery (Galerie), New York

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Peter Brant (\*1947) (Sammler/-in)  
14.5.1970, Parke Bernet (Auktion), New York, Lot 65  
bis 1975, Galerie Bruno Bischofberger (Galerie), Zürich  
ab 1975, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 21.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 291 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 688.
- Alex Potts: Experiments in Modern Realism. World-making, Politics and the Everyday in Postwar European and American Art, New Haven: Yale University Press, 2013, S. 230.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 104 (ill.) [Text: Georg Frei].
- Andy Warhol. Retrospektive, hrsg. von Kynaston McShine, Ausst.-Kat. Museum Ludwig (Köln)/Museum of Modern Art (New York), München: Prestel, 1989, No. 166, S. 52, 63 f..
- Georg Frei: The Andy Warhol Catalogue Raisonné. Paintings and Sculpture 1961-1963, Bd. I, London: Phaidon, 2002, No. 094 (ill.).