

Arnold Böcklin (*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)



Titel	Quellnymph
Weitere Titel	The Nymph of Spring Nymphe Wassernymphe mit Füllhorn [historisch]
Datierung	um 1866
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 46 x 42 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Andree 1998 296.187
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1586
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Otto und Mina Fleischl-Schwarzenbach, 1924
Zugangsjahr	1924
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschrieb	Zweite, ebenfalls nicht vollendete Fassung im Kunstmuseum Basel. Die Figur ist aus dem «Apoll vom Belvedere» entwickelt.
Provenienz	Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in) 1866 – o.D., Heinrich Ludwig (*1829 Hanau, +1897 Rom), Rom vor 1897 – 1924, Otto und Mina Fleischl-Schwarzenbach (Sammler/-in), Rom ab 1924, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

- Literatur
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 183.
 - Bilderwahl. Sanft entrückt – Kinder wie im Traum, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2013, o. S..
 - Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 187, S. 296 (ill.)