

Paolo Cagliari, genannt Veronese (*1528 Verona, +1588 Venedig)



Title	Papa Gregorio Magno
Also known as	Papst Gregor der Grosse Pope Gregory the Great
Date	c. 1580
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 77 x 34.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 45
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986
Accession year	1976
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	The traditional identification of the sitter with the two Church Fathers is apparently based only on their popularity in Venice. Parts of a series of at least eight similar paintings, which may have originally formed a polyptych. Counterpart to KS 46.
Provenance	Paolo Cagliari, genannt Veronese (*1528 Verona, +1588 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1848, E. W. Lake (Sammler/-in) vor 1854 – 1894, Charles Eastlake (*1836, +1906) (Sammler/-in) 1895, W. Cuthbert Quilter (*1841, +1911) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl – 1955, A. J. Rodocanachi

KUNSTHAUS ZÜRICH

23.2.1955, Sotheby's (Kunsthandel), London, Lot 110, A. J. Rodocanachi
Verbleib unbekannt
1974 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)
ab 1981, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 114.
- Terisio Pignatti/Filippo Pedrocco: Veronese, Bd. II von II, Mailand: Electa, 1995, No. 328, No. 329, S. 436 f..
- Paola Marini: Un'aggiunta al catalogo di Paolo Veronese (Verona Illustrata. Rivista del Museo di Castelvecchio 18), Verona: Il Museo, 2005, S. 37-40.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 45, No. 46.