

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Eugène Delacroix, artist (\*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)



Titel	Marchand d'oranges au Maroc
Weitere Titel	Orangenverkäufer in Marokko Orange Seller in Morocco Vendeur d'oranges au Maroc
Datierung	1852/1853
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 27,5 x 35,5 cm
Signatur/Inscript	bez. u. r.: Eug. Delacroix.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Johnson 1981 III.199.392
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2475
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1939
Zugangsjahr	1939
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	Das früher in die Zeit von Delacroix' Marokkoreise von Januar bis Juli 1832 situierte Gemälde wurde von Johnson auf Grund stilistischer Überlegungen überzeugend in die Jahre 1852/53 datiert. In Robauts Handexemplar im Cabinet des Estampes der Bibliothèque Nationale in Paris als Nr. 1565bis eingetragen.
Provenienz	Eugène Delacroix (*1798 Charenton-Saint-Maurice, +1863 Paris) (Künstler/-in) 1853, Weill (Kunsthändler/-in), Kauf, vom Künstler Mme Tattet Mme F. 11.5.1892, Unbekannt (Auktion), Paris, Versteigerung des Nachlasses von Mme F., Lot 32 [Verbleib unbekannt?], Kauf, 5'800.00 FRF 4.1897, Tempelaere Edouard Martel, Kauf, 6'790.00 FRF o.D. – 7.1.1899, Tempelaere 7.1.1899 – 24.1.1899, Bernheim-Jeune, Paris, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

24.1.1899, Galerie Georges Petit, Kauf  
[Verbleib unbekannt?]  
um 1930-1939, P. Peytel (Sammler/-in), Paris  
ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 18.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 130 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 229.
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 13 (ill.).
- Eugène Delacroix, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg: Kehrer, 2003, No. 213 (ill.) [Text: Klaus Schrenk].
- Delacroix. Le voyage au Maroc, Ausst.-Kat. Institut du Monde Arabe, Paris, 1994, No. 95 (ill.).
- Lee Johnson: The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue 1816-1831, Bd. 3 von 7, Oxford: University Press, 2002, No. 392.
- The Eveillard Gift, hrsg. von Giulio Dalvit/Aimée Ng/Xavier F. Salomon, Ausst.-Kat. The Frick Collection, New York, London: The Frick Collection / Paul Holberton Publishing, 2022, S. 137 [ill. No. 68].