

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland / Foto: FBM Studio, Zürich

Titel	Der Jungbrunnen I-VII. Sieben Panneaux
Weitere Titel	Fountain of Youth I-VII. Seven Panels
Datierung	1917/1918
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 205 x 105 cm (a) (linke Wand) Bildmass: 205 x 106 cm (b) (linke Wand) Bildmass: 203,5 x 228 cm (c) (linke Wand) Bildmass: 204 x 230 cm (d) (Mitte) Bildmass: 204 x 230 cm (e) (Mitte) Bildmass: 205,5 x 106 cm (f) (rechte Wand) Bildmass: 205 x 104 cm (g) (rechte Wand)
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1917.25 - 1917.27; 1917.29 - 1917.31
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1200.a-g
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk zur Erinnerung an Frau Antoinette Schwarzenbach-Oetiker, 1918
Zugangsjahr	1918
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	1909 stiftete Arnold Schwarzenbach-Fürst zur Erinnerung an seine Mutter die Ausmalung der Loggia im zweiten Obergeschoss des Kunsthhauses. Der Auftrag ging zunächst an Hans Brühlmann, der aber eben damals unheilbar erkrankte. 1910 unterbreitete Amiet seinen ersten Entwurf: eine Reihe von Gartenszenen, doch es wurde eine Figurenkomposition gewünscht. 1914 zeigte er in einer grossen Ausstellung im Kunsthhaus das Triptychon «Die Wahrheit» (s. «Die Kunst», 1913, Inv. 2128), das aber ebenfalls als ungeeignet empfunden wurde. Vorübergehend kehrte er zur «Apfelernte» zurück (Studen, Fondation Saner, über einen Entwurf für ein Seitenbild gemalt), 1915 entstand ein grösseres, noch an die Nabis erinnerndes Aquarell (Kunsthhaus Zürich; Jahresbericht, Zürcher Kunstgesellschaft, 2003, Farbabb. 7) mit dem «Jungbrunnen», der sich langsam zu kubistoider Formgebung entwickelte. Die sieben Panneaux wurden im Mai 1917 im grossen Ausstellungssaal in einem ersten Zustand präsentiert, auf der Oschwand weiter bearbeitet und von Dezember bis April 1918 in der Loggia vollendet.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) 1917 – 1918, Arnold Schwarzenbach-Fürst (Auftraggeber/-in) ab 1918, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.05.2025)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 303 f..- George Mauner: Cuno Amiet, Zürich: Orell Füssli, 1984, S. 40-42.- George L. Mauner: Cuno Amiet – Die «Obsternten» von 1912, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2002, S. 57 f..- Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, hrsg. von Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, 2005, S. 26 f., ill. No. 72 [Aquarellentwurf Kunsthaus].- Fritz Medicus: Cuno Amiets «Jungbrunnen» in der Loggia des Zürcher Kunsthauses (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft), Zürich, 1921.- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1917.25-1917.27; 1917.29-1917.31.