

KUNSTHAUS ZÜRICH

Félix Vallotton, Künstler/-in (*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



| | |
|--------------------|--|
| Titel | La Visite |
| Weitere Titel | Intérieur canapé bleu Der Besuch The Visit |
| Datierung | 1899 |
| Material/ Technik | Gouache auf Karton |
| Massangaben | Bildmass: 55,5 x 87 cm |
| Signatur/Inschrift | bez. u. r.: F. Vallotton 99; verso mit Tusche: peinture à la détrempe / ne pas vernir fv |
| Beschriftung | - |
| Werkverzeichnis | Ducrey 255 |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | 883 |
| Creditline | Kunsthhaus Zürich, 1909 |
| Zugangsjahr | 1909 |
| Gattung | Malerei |
| Systematik | F 1 Kunst 20. Jh. CH |
| Werkbeschreibung | Das sinnliche Beisammensein der Geliebten in einem Interieur stellt Vallotton bereits in den beiden Werken «La chambre rouge» (Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts), das dieselbe Büchervitrine enthält, und «Cinq heures» (Privatbesitz) von 1898 dar sowie in «Colloque sentimental» von 1899 (Genf, Musée d'art et d'histoire). Diese Gemälde führen die ironisch-pikanten erotischen Szenen der Holzschnitt-Serie «Intimités» (1898) im Medium der Malerei weiter. |
| Provenienz | Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in) ab 1909, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Künstlerhaus Zürich |
| Provenienzstatus | - |
| Zur Provenienz | (Recherchestand 01.01.2007) |

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 163 (ill.).
- Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, München, London, New York: Prestel, 2016, No. 109, S. 203.
- Félix Vallotton, 1865-1925. L'œuvre peint II, hrsg. von Marina Ducrey (Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen 22, Bd. 2 von 3), Mailand: 5 Continents, 2005, No. 255 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 295.
- Felix Vallotton in der Villa Flora. Aus der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler und aus Schweizer Privat- und Museumsbesitz, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. Villa Flora Winterthur, Winterthur, 2007, S. 35.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 40 (ill.) [Text: Ursula Perucchi-Petri].
- Félix Vallotton. Leben und Werk, Frauenfeld: Edition Scheidegger im Verlag Huber, 1982, S. 145 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 24 (ill.).
- Félix Vallotton. Le Feu sous la glace, hrsg. von Guy Cogeval et al., Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris/Van Gogh Museum, Amsterdam/Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Paris/Amsterdam/Tokyo, 2014, No. 56, S. 118.
- Rudolf Koella: Félix Vallotton im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 1), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1969, No. 4.
- Nicole Gaillard: Couples peints. Esthétique de la réception et peinture figurative, Lausanne: Éditions Antipodes, 2013, S. 140.
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2007, No. 10