

Félix Vallotton, Künstler/-in (*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



Titel	La Visite
Weitere Titel	Intérieur canapé bleu Der Besuch The Visit
Datierung	1899
Material/ Technik	Gouache auf Karton
Massangaben	Bildmass: 55,5 x 87 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. Vallotton 99; verso mit Tusche: peinture à la détrempe / ne pas vernir fv
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Ducrey 255
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	883
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1909
Zugangsjahr	1909
Gattung	Malerei
Systematik	F 1 Kunst 20. Jh. CH
Werkbeschreibung	Das sinnliche Beisammensein der Geliebten in einem Interieur stellt Vallotton bereits in den beiden Werken «La chambre rouge» (Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts), das dieselbe Büchervitrine enthält, und «Cinq heures» (Privatbesitz) von 1898 dar sowie in «Colloque sentimental» von 1899 (Genf, Musée d'art et d'histoire). Diese Gemälde führen die ironisch-pikanten erotischen Szenen der Holzschnitt-Serie «Intimités» (1898) im Medium der Malerei weiter.
Provenienz	Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in) ab 1909, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Künstlerhaus Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 163 (ill.).
- Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, München, London, New York: Prestel, 2016, No. 109, S. 203.
- Félix Vallotton, 1865-1925. L'œuvre peint II, hrsg. von Marina Ducrey (Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen 22, Bd. 2 von 3), Mailand: 5 Continents, 2005, No. 255 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 295.
- Felix Vallotton in der Villa Flora. Aus der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler und aus Schweizer Privat- und Museumsbesitz, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. Villa Flora Winterthur, Winterthur, 2007, S. 35.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 40 (ill.) [Text: Ursula Perucchi-Petri].
- Félix Vallotton. Leben und Werk, Frauenfeld: Edition Scheidegger im Verlag Huber, 1982, S. 145 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 24 (ill.).
- Félix Vallotton. Le Feu sous la glace, hrsg. von Guy Cogeval et al., Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris/Van Gogh Museum, Amsterdam/Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Paris/Amsterdam/Tokyo, 2014, No. 56, S. 118.
- Rudolf Koella: Félix Vallotton im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 1), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1969, No. 4.
- Nicole Gaillard: Couples peints. Esthétique de la réception et peinture figurative, Lausanne: Éditions Antipodes, 2013, S. 140.
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2007, No. 10