

## Félix Vallotton, Künstler/-in (\*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



Title	<b>Hautes Alpes, glaciers et pics neigeux</b>
Also known as	<b>Hochalpen, Gletscher und verschneite Berggipfel High Alps, Glaciers and Snowy Summits</b>
Date	<b>1919</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 73 x 100 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: F. VALLOTTON 19</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Ducrey 1310</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1978/0005</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1978</b>
Accession year	<b>1978</b>
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Painted in July 1919 in Honfleur for a local art exhibition, Vallotton prepared the unusual composition without topographical reference in an oil study (Marina Ducrey: Félix Vallotton 1865-1925., 3 vols. [Lausanne/Milan 2005; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 22], 2005, no. 1309).
Provenance	Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1925 – 1968, Jacques Rodrigues-Hendriques (*1886 Paris, +1968), Paris 1968 – 1978, Galerie Feilchenfeldt (Galerie), Zürich ab 1978, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf, mit einem Beitrag von der Zürcher Kunstgesellschaft ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 12.01.2022)

## Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 298.
- Marina Ducrey: Félix Vallotton 1865–1925, L'Œuvre peint, III (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22), Lausanne: Fondation Félic Vallotton, 2005, No. 1310, S. 715 (ill.).
- Schnee, Rohstoff der Kunst, Ausst.-Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz/Huber-Hus, Lech am Arlberg, Ostfildern: Hatje Cantz, 2009, S. 148.
- Earth Beats. Naturbild im Wandel, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2021, S. 32/57, No. 64 (ill.).
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2007, No. 73.
- Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1981-1984, Zürich, 1984, S. 93-97 [Text: Felix Baumann].