

KUNSTHAUS ZÜRICH

Anthony van Dyck (*22.3.1599 Antwerpen, +9.12.1641 London)
Jan Roos (I) (*1591 Antwerpen, +1638 Genua)



Titel	Triumphzug des Bacchuskindes
Weitere Titel	The Triumph of the Bacchus Child Triomphe de Bacchus enfant
Datierung	um 1626
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 144,5 x 193 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Barnes II.24
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 39
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1981
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	Links um die Länge des Hundes beschnitten; berieben. Die Darstellung des Triumphs des Bacchus, des griechischen, aus dem Orient stammenden Weingottes Dionysos, als Kind auf einem Panther geht auf antike Sarkophagreliefs zurück, wobei van Dyck zugleich von Tizians «Bacchus und Ariadne» (London, National Gallery) angeregt war. Die Blumen und Früchte wurden von dem in Genua wirkenden Spezialisten Jan Roos gemalt, möglicherweise auch die Putti rechts. Roos malte auch wenigstens zwei Wiederholungen, eine jetzt in Raleigh. 1628 datierter Reproduktionsstich von David Brunn mit Widmung der Gebrüder de Wael, Marinemaler, bei denen van Dyck in Genua wohnte.
Provenienz	Jan Roos (*1591 Antwerpen, +1638 Genua) (Künstler/-in) Anthony van Dyck (*1599 Antwerpen, +1641 London) (Künstler/-in) um 1627, Cornelis und Lucas de Wael (Sammler/-in), Genua, Geschenk Verbleib unbekannt vor 1657, Pietro Maria I. Gentile (Sammler/-in), Genua gen. 1768, Pietro Maria III. Gentile (Sammler/-in), Genua, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

1811, Erben Pietro Maria III. Gentile, Nachlass, (Werk bereits beschnitten)
o.D. – 1812, Maria Caterina Gentile Grimaldi (Sammler/-in)
1812 – o.D., Marchese Giovanni Carlo Serra (Sammler/-in), Kauf
1816, Santino Tagliafichi (*1746 Genua, +1829 Genua) (Vermittler/-in)
1816 – o.D., Ignazio Imer (Sammler/-in)
1817, Unbekannt (Auktion), Genua
Agostino Sertorio, Kauf
Verbleib unbekannt
Emmerich Joseph Herzog von Dalberg (*1773 Mainz, +1833 Willanzheim-Herrnsheim)
(Sammler/-in), Paris
Verbleib unbekannt
13.6.1817 / 14.6.1817, Christie`s London (Auktion), London, Lot 9162
Henry Strutt, 1st Baron Belper (*1801, +1880) (Sammler/-in)
Algernon Henry, Strutt, 3rd Baron Belper (*1883, +1956) (Sammler/-in), Kingston Hall,
Nottinghamshire, Erbe
Verbleib unbekannt
1959 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)
ab 1981, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 69 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 99.
- Erik Larsen: The Paintings of Anthony van Dyck, Bd. 1, 2 von 2, Freren: Luca Verlag, 1988, No. 479.
- Susan J. Barnes et al.: Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, New Haven, CT: Yale University Press, 2004, No. II.24.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 39.