

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Anker, artist (*1.4.1831 Ins, +16.7.1910 Ins)



Titel	Heinrich Pestalozzi und die Waisenkinder in Stans
Weitere Titel	Heinrich Pestalozzi with the Orphans of Stans Heinrich Pestalozzi et les orphelins de Stans
Datierung	1870
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 95 x 73 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: Anker 1870.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	336
Creditline	Kunsthau Zurich, 1872
Zugangsjahr	1872
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	Der Widerstand der Nidwaldner, die die zentralistische Helvetik ablehnten und sich als Freie nicht von der französischen Besatzungsarmee «befreien» lassen wollten, wurde 1798 blutig gebrochen. Heinrich Pestalozzi (1746-1827) wurde zur Betreuung der Kriegswaisen nach Stans gesandt. Das Bild verbindet das Porträt des vorbildlichen Pädagogen mit der Tradition der Caritas-Darstellung und betont angesichts des Deutsch-Französischen Krieges 1870 die humanitäre Aufgabe der Schweiz.
Provenienz	Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) ab 1872, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Museum), Zurich, Kauf vom Künstler im Anschluss an die Schweizerische Turnus-Ausstellung 1971, Nr. 14
Provenienzzustand	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 22.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 103 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 201.
- Mythen der Nationen. ein europäisches Panorama; eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums unter der Schirmherrschaft von Bundeskanzler Dr. Helmut Kohl, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin, Berlin, 1998, No. CH 33.
- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet. Kurzführer durch die Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum Köln, hrsg. von Peter Dittmann, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln: Museumsdienst Köln, 1987, No. 178.
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 99 (ill.).
- Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler: Albert Anker. 1831-1910. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern: Kunstmuseum, 1995, No. 139.
- Albert Anker und Paris. Zwischen Ideal und Wirklichkeit, hrsg. von Therese Bhattacharya-Stettler et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern: Stämpfli Verlag AG, 2003, No. 12, S. 95 (ill.) [Text: Therese Bhattacharya-Stettler].
- Anker et l'enfance, hrsg. von Matthias Frehner/Regula Berger, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 2023, No. 13, S. 69.