

Albert Anker, artist (*1.4.1831 Ins, +16.7.1910 Ins)



Title	Heinrich Pestalozzi und die Waisenkinder in Stans
Also known as	Heinrich Pestalozzi with the Orphans of Stans Heinrich Pestalozzi et les orphelins de Stans
Date	1870
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 95 x 73 cm
Signature	inscr. u. l.: Anker 1870.
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	336
Credit line	Kunsthaut Zürich, 1872
Accession year	1872
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	The resistance of the people of Nidwalden, who rejected the centralist Helveticism and as free people did not want to be 'liberated' by the French occupying army, was shattered violently in 1798. Heinrich Pestalozzi (1746-1827) was sent to Stans to care for war orphans. The picture combines the portrait of the exemplary pedagogue with the tradition of Caritas-depictions and, in view of the Franco-Prussian War of 1870, emphasizes Switzerland's humanitarian role.
Provenance	Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) ab 1872, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaut Zürich (Museum), Zürich, Kauf vom Künstler im Anschluss an die Schweizerische Turnus-Ausstellung 1971, Nr. 14
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 22.12.2021)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 103 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 201.
- Mythen der Nationen. ein europäisches Panorama; eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums unter der Schirmherrschaft von Bundeskanzler Dr. Helmut Kohl, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin, Berlin, 1998, No. CH 33.
- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet. Kurzführer durch die Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum Köln, hrsg. von Peter Dittmann, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln: Museumsdienst Köln, 1987, No. 178.
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 99 (ill.).
- Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler: Albert Anker. 1831-1910. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern: Kunstmuseum, 1995, No. 139.
- Albert Anker und Paris. Zwischen Ideal und Wirklichkeit, hrsg. von Therese Bhattacharya-Stettler et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern: Stämpfli Verlag AG, 2003, No. 12, S. 95 (ill.) [Text: Therese Bhattacharya-Stettler].
- Anker et l'enfance, hrsg. von Matthias Frehner/Regula Berger, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 2023, No. 13, S. 69.