

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Der Tag
Weitere Titel	The Day Le Jour Der Tag. Zweite Fassung [historisch]
Datierung	1904/1906
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 163 x 356 cm
Signatur/Inscription	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1313
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1165
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Alfred Rüttschi, 1919
Zugangsjahr	1918
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	«Hodler hat im «Tag» das Erwachen und Aufblühen von Mensch und Natur im frühen Morgenlicht dargestellt.» (Peter Vignau-Wilberg: Ferdinand Hodler. Der Tag. Vom Realismus zum Symbolismus (Frankfurt 2003)). Die ersten Bildgedanken reichen bis in die Entstehungszeit der «Nacht» (1890; Kunstmuseum Bern) zurück, die erste monumentale Fassung entsteht 1899 (Kunstmuseum Bern); die vorliegende zweite malte Hodler im Anschluss an seinen grossen Erfolg in der Wiener Secession 1904 für Carl von Reininghaus bis 1907; in der dritten, 1909/10 geschaffenen Version (Kunstmuseum Luzern) tilgte er im Verlauf des Arbeitsprozesses die zweite und vierte Figur und brachte so in den drei verbliebenen die symbolische Gestik noch stärker zur Geltung.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) o.D. – 1919, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich 1918 – 1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 171 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende: Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich, hrsg. von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 1990, S. 129-146 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284.
- Ferdinand Hodler. Wahlverwandschaften von Klimt bis Schiele, hrsg. von Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Köln: Walther König, 2017, No. 25, S. 47.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1313.
- Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 20.
- Das Universum Klee, hrsg. von Dieter Scholz, Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 2008, S. 29.
- Matthias Fehner: «Die <Ehren-Hodler>. Die symbolistischen Hauptwerke im Kunstmuseum Bern», in: Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 225-232, S. 229 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 2032.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 72, S. 121-123, 126, 135-137, 139, S. 198 (ill.).
- Peter Vignau-Wilberg: Ferdinand Hodler: Der Tag. Vom Realismus zum Symbolismus, Frankfurt am Main; Berlin [u.a.]: Lang, 2003, passim.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 112 f..
- Hodler, Klimt und die Wiener Werkstätte, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, No. 13, S. 39/209 (ill.).
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 103, S. 186.