

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Der Tag
Also known as	The Day Le Jour Der Tag. Zweite Fassung [historisch]
Date	1904/1906
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 163 x 356 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1313
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1165
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Alfred Rütschi, 1919
Accession year	1918
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	'In 'Der Tag' Hodler depicted the awakening and blossoming of man and nature in the early morning light.' (Peter Vignau-Wilberg: Ferdinand Hodler. Der Tag. Vom Realismus zum Symbolismus (Frankfurt 2003)). The first pictorial ideas go back to the time of the creation of 'Nacht' (1890; Kunstmuseum Bern), the first monumental version was created in 1899 (Kunstmuseum Bern); the present second version was painted by Hodler following his great success at the Vienna Secession in 1904 for Carl von Reininghaus until 1907; in the third version, created in 1909/10 (Kunstmuseum Luzern), he erased the second and fourth figures in the course of the working process, thus bringing out the symbolic gestures even more strongly in the three remaining ones.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) o.D. – 1919, Alfred Rütschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich 1918 – 1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 171 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende: Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich, hrsg. von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 1990, S. 129-146 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284.
- Ferdinand Hodler. Wahlverwandschaften von Klimt bis Schiele, hrsg. von Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Köln: Walther König, 2017, No. 25, S. 47.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1313.
- Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 20.
- Das Universum Klee, hrsg. von Dieter Scholz, Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 2008, S. 29.
- Matthias Frehner: «Die <Ehren-Hodler>. Die symbolistischen Hauptwerke im Kunstmuseum Bern», in: Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 225-232, S. 229 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 2032.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 72, S. 121-123, 126, 135-137, 139, S. 198 (ill.).
- Peter Vignau-Wilberg: Ferdinand Hodler: Der Tag. Vom Realismus zum Symbolismus, Frankfurt am Main; Berlin [u.a.]: Lang, 2003, passim.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 112 f..
- Hodler, Klimt und die Wiener Werkstätte, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, No. 13, S. 39/209 (ill.).
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 103, S. 186.