

KUNSTHAUS ZÜRICH

Annibale Carracci, artist (*3.11.1560 Bologna, +15.7.1609 Rom)



Titel	Battesimo di Cristo
Weitere Titel	Taufe Christi The Baptism of Christ Le baptême du Christ
Datierung	um 1603
Material/ Technik	Öl auf Kupfer
Massangaben	Bildmass: 52 x 39,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2004/0010
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk S. E. Karim Khan, ergänzt durch eine Spende des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn, 2004
Zugangsjahr	2004
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	Annibale Carracci, mit Caravaggio der innovativste Maler zur Geburtsstunde der Barockmalerei, malte das Thema (Matthäus, III, 13-17) bereits 1585 für S. Gregorio in Bologna, mit michelangelesken Figuren. Von besonderem Interesse ist der Vergleich mit Domenichinos gleichzeitig entstandener «Landschaft mit der Taufe Christi» (Inv. KS 52) mit einer ähnlichen Anordnung von Christus und Johannes, aus der Gegenrichtung gesehen. Eine alte Kopie von Carraccis Invention, ohne Baum rechts, befindet sich in der Gemäldegalerie Berlin (Öl auf Leinwand, 130 x 97 cm).
Provenienz	Annibale Carracci (*1560 Bologna, +1609 Rom) (Künstler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

Major Eric A. Knight (*1862, +1944) (Sammler/-in), Wolverly House, Kidderminster
1.12.1944, Christie's London (Auktion), London, Lot 18

Verbleib unbekannt

Christina Foyle (*1911 London, +1999)

Verbleib unbekannt

3.11.2000, Christie's London (Auktion), London, Lot 65

Privatbesitz

2000 – 2004, Karim Khan, Zürich

ab 2004, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 40 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 116.