

Pierre-Auguste Renoir, artist (*25.2.1841 Limoges, +3.12.1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur)



Titel	Les Deux Fillettes
Weitere Titel	Zwei Mädchen Summer Hats
Datierung	1893
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 54 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Renoir
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville 995
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0089
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	Freundschaft kommt in verschiedenen Farben und Formen; für Renoir kam sie in den 1890er-Jahren häufig in Form von Zweifigurenbildnissen. Vor allem die Darstellung zweier Mädchen in ihrer Freizeit beschäftigte ihn für eine Weile und wird zu einem wiederkehrenden Motiv. Während uns das Gesicht des braunhaarigen Mädchens im rosa Kleid verborgen bleibt, betrachtet das andere mit halb geschlossenen Augen die Blume in seiner Hand. Geduldig lächelnd lässt es seine Freundin die Blumen in seinen Sommerhut flechten. Wer die beiden sind, scheint trotz wiederholtem Auftritt in verschiedenen Gemälden und Studien bisher nicht bekannt. Mit impressionistischer Leichtigkeit überlagern sich die Farben, verschmelzen teilweise. Was daraus entsteht ist ein Moment freundschaftlicher Intimität, die die zwei Freundinnen an diesem Sommertag miteinander teilen.

Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthhaus.ch .
Provenienzenstatus	-
Zur Provenienz	
Literatur	- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 257, S. 268 (ill.). - Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthhaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthhaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich, 1958, No. 174, S. 110.