

Robert Delaunay, Künstler/-in (*12.4.1885 Paris, +25.10.1941 Montpellier)



Titel	Formes circulaires
Weitere Titel	Kreisformen Circular Forms Formes circulaires. Panneau mural [original]
Datierung	1930
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 252,3 x 470,3 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Habasque 1957 271
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1978/0013
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1978, Die Restaurierung wurde ermöglicht durch die grosszügige Unterstützung eines Mitgliedes der Zürcher Kunstgesellschaft
Zugangsjahr	1978
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Ausgeführt für den Salon von Dr. Viard in Paris. Die gleiche Komposition, die an das Gemälde in Amsterdam (Stedelijk Museum, datiert 1912/13) und für die rechte Hälfte an das Zürcher Bild (s. Inv. 1957/0027) anschliesst, realisierte Delaunay auch als etwas kleinere Fassung, die sich heute im Solomon R. Guggenheim Museum in New York befindet (1930, 127 x 192 cm; Farbabb. bei Bernard Dorival: Robert Delaunay 1885-1941 (Paris 1975), S. 119).
Provenienz	Robert Delaunay (*1885 Paris, +1941 Montpellier) (Künstler/-in) Paul Viard (Auftraggeber/-in), Paris spätestens ab 1950 – 1962, Franz Meyer (*1889 Zürich, +1962 Zürich) (Sammler/-in), Zürich 1962 – 1978, Erben Franz Meyer (Sammler/-in), Erbe ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 629.
- Jahresbericht 1978, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1978, S. 76 f., ill. No. 8 [Text: Erika Billeter].
- Catalogue de l'œuvre de R. Delaunay (Robert Delaunay: Du cubisme à l'art abstrait), hrsg. von Guy Habasque, Ausst.-Kat. Musée national d'art moderne, Paris: Éditions des musées nationaux, 1957, No. 271.
- Delaunay und Deutschland, hrsg. von Peter-Klaus Schuster, Ausst.-Kat. Staatsgalerie moderner Kunst im Haus der Kunst München, Köln: DuMont Buchverlag, 1985, S. 371 f..
- Kristallvisionen in der Kunst. Stein aus Licht, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern, 2015, S. 57, ill. No. 4.
- Bernard Dorival: Robert Delaunay 1885-1941, Paris: Damase, 1975, S. 118 [fotografische Aufnahme des Salons von Dr. Viard, 1930]