

Eugène Delacroix (*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)

u.a.



Titel	Autoportrait
Weitere Titel	Selbstbildnis Self-Portrait
Datierung	1830/1835
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 36 x 28 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Johnson M5
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0130
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	-
Provenienz	1. Eugène Delacroix (*1798 Charenton-Saint-Maurice, +1863 Paris) (Künstler/-in) 2. 13.8.1863 – 21.10.1865, Constant Dutilleux (*1807 Douai, +1865 Paris) (Sammler/-in), Paris Quellennachweis: Übergeben an Dutilleux, einen der neun Nachlassverwalter von Dealcroix, von Jenny Le Guillou, der Haushälterin von Delacroix, Johnson Nr. M5; Auktion Hôtel Drouot, Paris (26. März 1874), Nr. 1.

3. 21.10.1865 – mindestens bis 26.3.1874, Nachlass Constant Dutilleux
Quellennachweis: Auktion Hôtel Drouot, Paris (26. März 1874), Nr. 1.
4. 26.3.1874, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 1
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.
5. Verbleib unbekannt
6. o.D. – mindestens bis 21.5.1883, Etienne-Edmond-Martin de Beurnonville (*1825 Paris, +1906 Labbeville) (Sammler/-in)
Quellennachweis: Auktion Hôtel Drouot, Paris (21.–22. Mai 1883), Nr. 157.
7. 21.5.1883 – 22.5.1883, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 157
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 6.
8. [Verbleib unbekannt?]
9. spätestens ab 1885 – 2.1.1912, Henri Rouart (*1833 Paris, +1912 Paris) (Sammler/-in), Paris
Quellennachweis: Kat. École nationale des Beaux-Arts, Paris 1885, Nr. 195; Auktion Galerie Manzi Joyant, Paris (9.-11. Dezember 1912), Nr. 182 (Abb.).
10. 9.12.1912 – 11.12.1912, Galerie Manzi-Joyant (Auktion), Paris, Lot 182
Quellennachweis: Auktion Galerie Manzi Joyant, Paris (9.-11. Dezember 1912), Nr. 182 (Abb.).
11. 9.12.1912 – 27.2.1942, Ernest Rouart (*1874 Paris, +1942 Paris) (Sammler/-in), Paris, Kauf, 11.000 FRF
Quellennachweis: Sohn des oben Genannten, gekauft bei der oben genannten Versteigerung am 9. Dezember 1912 für 11.000 FRF, kommentierte Kopie des Auktionskatalogs von 1912 wie oben Fussnote 9 in der Bibliothèque centrale des musées nationaux (Louvre), Paris.
12. 27.2.1942 – mindestens bis 1948, Denis Rouart, Paris, Nachlass
Quellennachweis: Sohn des oben Genannten, Auskunft von Herrn Walter Feilchenfeldt, Zürich, Sohn von Dr. Walter Feilchenfeldt, an die Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, am 22. April 2008.
13. frühestens ab 1948 – 29.4.1951, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich, Kauf
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 12.
14. 29.4.1951 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 55.000 CHF
Quellennachweis: AStEGB, Eingangsbuch I, 29. April 1951, mit Preisangabe, und Brief von Dr. Walter Feilchenfeldt, Zürich, an Emil Bührle, 30. April 1951, mit (verlorener) Rechnung über zwei Kunstwerke.
15. 11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass
16. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv.-Nr. 130

17. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 192, S. 266 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 110, S. 85.
- Julie Manet. An Impressionist Heritage, hrsg. von Marianne Mathieu, Ausst.-Kat. Musée Marmottan Monet, Paris, Vanves: Musée Marmottan Monet, Hazan, 2021, Kat., S. 291.