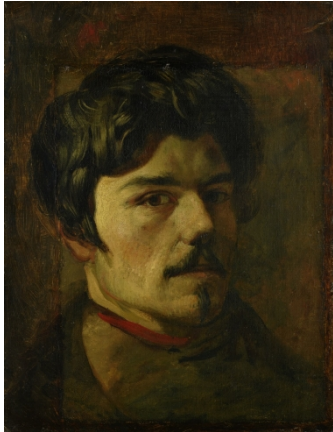


Eugène Delacroix (*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris) u.a.



Title	Autoportrait
Also known as	Selbstbildnis Self-Portrait
Date	1830/1835
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 36 x 28 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Johnson M5
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	BU 0130
Credit line	Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthau Zürich
Accession year	2021
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	-
Provenance	1. Eugène Delacroix (*1798 Charenton-Saint-Maurice, +1863 Paris) [artist] 2. 13.8.1863 – 21.10.1865, Constant Dutilleux (*1807 Douai, +1865 Paris) (collector), Paris Source [in German]: Übergeben an Dutilleux, einen der neun Nachlassverwalter von Delacroix, von Jenny Le Guillou, der Haushälterin von Delacroix, Johnson Nr. M5; Auktion Hôtel Drouot, Paris (26. März 1874), Nr. 1. Remarks: Bührle Webseite, https://www.buehrle.ch/ [Stand: 11.07.2024]: Constant

Dutilleux Paris • 1863 until [d.] 1865 Given to Dutilleux, one of the nine executors of Delacroix's estate, by Jenny Le Guillou, Delacroix's housekeeper, Johnson no. M5; Catalogue des tableaux et dessins provenant en partie de la collection de feu C. Dutilleux, Hôtel Drouot, Paris (26 March 1874), no. 1.

3. 21.10.1865 – at least until 26.3.1874, Nachlass Constant Dutilleux
Source (in German): Auktion Hôtel Drouot, Paris (26. März 1874), Nr. 1.

4. 26.3.1874, Hôtel Drouot (auction), Paris, Lot 1
Source (in German): Wie oben Fussnote 3.

5. whereabouts unknown

6. undated – at least until 21.5.1883, Etienne-Edmond-Martin de Beurnonville (*1825 Paris, +1906 Labbeville) (collector)
Source (in German): Auktion Hôtel Drouot, Paris (21.–22. Mai 1883), Nr. 157.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.07.2024]: Baron Edmond de Beurnonville • by 1883 Catalogue de tableaux de maîtres anciens et de tableaux et dessins modernes, appartenant à M. le baron de B..., Hôtel Drouot, Paris (21–22 May 1883), no. 157.

7. 21.5.1883 – 22.5.1883, Hôtel Drouot (auction), Paris, Lot 157
Source (in German): Wie oben Fussnote 6.

8. [whereabouts unknown?]

9. at the latest from 1885 – 2.1.1912, Henri Rouart (*1833 Paris, +1912 Paris) (collector), Paris
Source (in German): Kat. École nationale des Beaux-Arts, Paris 1885, Nr. 195; Auktion Galerie Manzi Joyant, Paris (9.-11. Dezember 1912), Nr. 182 (Abb.).
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.07.2024]: Henri Rouart Paris • by 1885 until 1912 Exposition Eugène Delacroix au profit de la souscription destinée à élever à Paris un monument à sa mémoire, École nationale des Beaux-Arts, Paris 1885, no. 195; Catalogue des tableaux anciens [...] et des tableaux modernes [...] composant la collection de feu M. Henri Rouart, Galerie Manzi Joyant, Paris (9–11 December 1912), no. 182 (ill.).

10. 9.12.1912 – 11.12.1912, Galerie Manzi-Joyant (auction), Paris, Lot 182
Source (in German): Auktion Galerie Manzi Joyant, Paris (9.-11. Dezember 1912), Nr. 182 (Abb.).

11. 9.12.1912 – 27.2.1942, Ernest Rouart (*1874 Paris, +1942 Paris) (collector), Paris, purchase, 11.000 FRF
Source (in German): Sohn des oben Genannten, gekauft bei der oben genannten Versteigerung am 9. Dezember 1912 für 11.000 FRF, kommentierte Kopie des Auktionskatalogs von 1912 wie oben Fussnote 9 in der Bibliothèque centrale des musées nationaux (Louvre), Paris.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.07.2024]: Ernest Rouart Paris • 1912 until [d.] 1942 Son of the above, bought at the above sale on 9 December 1912 for FF 11.000, Annotated copy of the above sale catalogue at the Bibliothèque centrale des musées nationaux (Louvre), Paris.

12. 27.2.1942 – at least until 1948, Denis Rouart, Paris, estate
Source (in German): Sohn des oben Genannten, Auskunft von Herrn Walter Feilchenfeldt, Zürich, Sohn von Dr. Walter Feilchenfeldt, an die Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, am 22. April 2008.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.07.2024]: Denis Rouart Paris • 1942 until after 1948 Son of the above, information given by Mr. Walter Feilchenfeldt, Zurich, son of Dr. Walter Feilchenfeldt, to Foundation E.G. Bührle Collection, Zurich, on 22 April 2008.

13. earliest from 1948 – 29.4.1951, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (art dealer), Zürich, purchase
Source (in German): Wie oben Fussnote 12.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.07.2024]: Dr. Walter Feilchenfeldt Zurich • after 1948 until 1951 Acquired from the above sometimes after 1948, information as above, n. (5).

14. 29.4.1951 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (collector), Zürich, purchase, 55.000 CHF
Source (in German): AStEGB, Eingangsbuch I, 29. April 1951, mit Preisangabe, und Brief von Dr. Walter Feilchenfeldt, Zürich, an Emil Bührle, 30. April 1951, mit (verlorener) Rechnung über zwei Kunstwerke.
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.07.2024]: Emil Bührle Zurich • 29 April 1951 until [d.] 28 November 1956 Acquired from the above for CHF 55.000, AStEGB, Entry Book I, 29 April 1951, with indication of price, and Letter from Dr. Walter Feilchenfeldt, Zurich, to Emil Bührle, 30 April 1951, accompanying (lost) invoice for two works of art.

15. 11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, estate

16. since 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (collection), Zürich, donation, Inv.-No. 130
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.07.2024]: Given by the heirs of Emil Bührle to the Foundation E.G. Bührle Collection Zurich • 1960 Inv. 130.

17. since 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, loan

Provenance category

About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 31.12.2021)

Literature

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 192, S. 266 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 110, S. 85.
- Julie Manet. An Impressionist Heritage, hrsg. von Marianne Mathieu, Ausst.-Kat. Musée Marmottan Monet, Paris, Vanves: Musée Marmottan Monet, Hazan, 2021, Kat., S. 291.