

KUNSTHAUS ZÜRICH

Philippe de Champaigne, artist (*26.5.1602 Brüssel, +12.8.1674 Paris)



Titel	Le Voile de sainte Véronique
Weitere Titel	Das Schweisstuch der heiligen Veronika The Veil of Veronica
Datierung	vor 1654
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 70,3 x 56 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. M.: Dedi genas meas vellentibus. / Faciem meam conspuentibus. / Isaia. 50.v.6
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2012/0002
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk der Dr. Joseph Scholz Stiftung, 2012
Zugangsjahr	2012
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Philippe de Champaigne (*1602 Brüssel, +1674 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 25.6.2008, Sotheby's (Auktion), Paris, Lot 48 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 2012, Galerie Otto Naumann (Galerie), New York, Das Gemälde war bis 2008 nur aus Stichen bekannt, bis es kürzlich wieder auftauchte. 2012, Dr. Joseph Scholz Stiftung, Kauf ab 2012, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-

Zur Provenienz

Literatur

- Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance - von Tizian bis Christo, hrsg. von Claudia Blümle/Beat Wismer, Ausst.-Kat. Museum Kunstpalast, München: Hirmer, 2016, S. 136.
- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 2017, No. 60.
- Louis Marin: Philippe de Champaigne, ou, La Présence cachée, Paris: Hazan, 1995, S. 120 f..
- Christopher Wright: «Philippe de Champaigne's Painting of the Veil of S. Veronica», in: The Connoisseur, Januar 1978, S. 61-63.
- Emmanuel Coquery: «La Véronique ou la Sainte Face», in: Le Dieu caché. Les peintres du Grand Siècle et la vision de Dieu, Ausst.-Kat. Académie de France, Roma: De Luca, 2000, S. 161–175.
- Philippe de Champaigne, entre politique et dévotion, Ausst.-Kat. Palais des Beaux Arts, Lille/Musée Rath, Genf, 2007, S. 200 f..
- Sandrine Lely: «Les relations problématiques entre le Jansénisme et la peinture au XVII^e siècle: Le cas du portrait», in: M. Cojannot- Leblanc (Hrsg.): Philippe de Champaigne ou la figure du peintre janséniste, Paris: Nolin, 2011, S. 71-83.
- Mark Garcia: «Emerging Technologies and drawings. The future of images in architectural drawing», in: Architectural Design, No. 225, September/October, 2013, S. 29 (ill.).
- Bernard Dorival: Supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre de Philippe de Champaigne, Paris: Laget, 1992, S. 65.
- Louis Marin: «Masque et portrait», in: Centre de promotion et d'animation culturelle de l'Université de Toulouse Le Mirail (Hrsg.): Pictura Edelweiss, Toulouse, 1983, S. 88–96, No. 3.
- Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute, hrsg. von Markus Brüderlin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg/Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern: Hatje Cantz, 2014, S. 251, 258 (ill.).
- Nachmittagsauktion Tableaux et Dessins Anciens, Sotheby's, Paris, 25. Juni 2008, Lot 48, S. 68–72.