

Philippe de Champaigne, Künstler/-in (*26.5.1602 Brüssel, +12.8.1674 Paris)



Title	Le Voile de sainte Véronique
Also known as	Das Schweisstuch der heiligen Veronika The Veil of Veronica
Date	before 1654
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 70.3 x 56 cm
Signature	inscr. b. c.: Dedi genas meas vellentibus. / Faciem meam conspuentibus. / Isaia. 50.v.6 [I gave my back to the beaters, and my cheeks to them that plucked off the hair: I hid not my face from shame and spitting.]
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2012/0002
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by the Dr. Joseph Scholz Foundation, 2012
Accession year	2012
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	-
Provenance	Philippe de Champaigne (*1602 Brüssel, +1674 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 25.6.2008, Sotheby's (Auktion), Paris, Lot 48 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 2012, Galerie Otto Naumann (Galerie), New York, Das Gemälde war bis 2008 nur

aus Stichen bekannt, bis es kürzlich wieder auftauchte.

2012, Dr. Joseph Scholz Stiftung, Kauf

ab 2012, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance

Literature

- Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance - von Tizian bis Christo, hrsg. von Claudia Blümle/Beat Wismer, Ausst.-Kat. Museum Kunstpalast, München: Hirmer, 2016, S. 136.
- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 2017, No. 60.
- Louis Marin: Philippe de Champaigne, ou, La Présence cachée, Paris: Hazan, 1995, S. 120 f..
- Christopher Wright: «Philippe de Champaigne's Painting of the Veil of S. Veronica», in: The Connoisseur, Januar 1978, S. 61-63.
- Emmanuel Coquery: «La Véronique ou la Sainte Face», in: Le Dieu caché. Les peintres du Grand Siècle et la vision de Dieu, Ausst.-Kat. Académie de France, Roma: De Luca, 2000, S. 161-175.
- Philippe de Champaigne, entre politique et dévotion, Ausst.-Kat. Palais des Beaux Arts, Lille/Musée Rath, Genf, 2007, S. 200 f..
- Sandrine Lely: «Les relations problématiques entre le Jansénisme et la peinture au XVIIè siècle: Le cas du portrait», in: M. Cojannot- Leblanc (Hrsg.): Philippe de Champaigne ou la figure du peintre janséniste, Paris: Nolin, 2011, S. 71-83.
- Mark Garcia: «Emerging Technologies and drawings. The future of images in architectural drawing», in: Architectural Design, No. 225, September/October, 2013, S. 29 (ill.).
- Bernard Dorival: Supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre de Philippe de Champaigne, Paris: Laget, 1992, S. 65.
- Louis Marin: «Masque et portrait», in: Centre de promotion et d'animation culturelle de l'Université de Toulouse Le Mirail (Hrsg.): Pictura Edelweiss, Toulouse, 1983, S. 88-96, No. 3.
- Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute, hrsg. von Markus Brüderlin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg/Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern: Hatje Cantz, 2014, S. 251, 258 (ill.).
- Nachmittagsauktion Tableaux et Dessins Anciens, Sotheby's, Paris, 25. Juni 2008, Lot 48, S. 68-72.