KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Anker, artist (*1.4.1831 Ins, +16.7.1910 Ins)

Titel	Die Ziviltrauung
Weitere Titel	The Civil Wedding Le Mariage civil
Datierung	1887
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 76,5 x 127 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Anker 1887
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	911
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1910
Zugangsjahr	1910
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschrieb	Die in der Schweiz stark umstrittene Ziviltrauung wurde erst 1875 aufgrund der Verfassung von 1874 eingeführt. Anker bereitete die Komposition mit einer Ölstudie der Gemeindeschreiberei in Ins, einem grossen Aquarell der ganzen Komposition (Inv. 948) und mehreren Einzelstudien vor.
Provenienz	Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) 1887 – 1910, Sammlung La Roche-Ringwald (Sammlung), Basel ab 1910, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 106 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 202. - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian

Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 121 (ill.).
- Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler: Albert Anker. 1831-1910. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern: Kunstmuseum, 1995, No. 374, vgl. 373.