

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Anker, artist (*1.4.1831 Ins, +16.7.1910 Ins)



Title	Die Ziviltrauung
Also known as	The Civil Wedding Le Mariage civil
Date	1887
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 76.5 x 127 cm
Signature	inscr. b. r.: Anker 1887
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	911
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1910
Accession year	1910
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	The civil marriage, which was highly controversial in Switzerland, was not introduced until 1875 due to the constitution of 1874. Anker prepared the composition with an oil sketch of the municipal office in Ins, a large watercolour of the entire composition (inv. 948) and several individual studies.
Provenance	Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) 1887 – 1910, Sammlung La Roche-Ringwald (Sammlung), Basel ab 1910, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 106 (ill.). - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 202. - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich:

Scheidegger & Spiess, 1998, No. 121 (ill.).
- Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler: Albert Anker. 1831-1910. Werkkatalog
der Gemälde und Ölstudien, Bern: Kunstmuseum, 1995, No. 374, vgl. 373.