

## Vincent van Gogh, Künstler/-in (\*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Titel	<b>Cabanes blanches aux Saintes-Maries</b>
Weitere Titel	<b>Weisse Hütten bei Saintes-Maries White Cottages at Saintes-Maries Mas blancs à Saintes-Maries [historisch]</b>
Datierung	<b>1888</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 33,5 x 41,5 cm</b>
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Feilchenfeldt 2013 148.F419; de la Faille 1939 320.419; Hulsker 1465; WM S. 358</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1995/0006</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995</b>
Zugangsjahr	<b>1995</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschrieb	Entstanden im Juni 1888. Im Februar 1888 übersiedelte van Gogh von Paris nach Arles. Den eigentlichen Durchbruch zu der leuchtenden, intensiven Buntheit, die ihn zum Ahnherrn des europäischen Expressionismus macht, löste der Aufenthalt in Saintes-Maries-de-la-Mer vom 30. Mai bis zum 3. Juni aus. Nach der Rückkehr setzte er zwei Zeichnungen von schlichten Hütten in Gemälde um: Zum ersten Mal schöpft er hier in bewusster Übersteigerung die extremen Kontraste von Blau-Orange, Rot-Grün, Weiss-Schwarz voll aus.
Provenienz	Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur-Oise) (Künstler/-in) 13.8.1888, Theo van Gogh (*1857 Zundert, +1891 Utrecht) Johanna van Gogh-Bonger (*1862, +1925), Nachlass spätestens ab 1890 – o.D., Vincent Willem van Gogh (*1890 Paris, +1978 Laren), Nachlass

[Verbleib unbekannt?]  
11.1891 – o.D., Willy Greter, Paris  
[Verbleib unbekannt?]  
1901, Julien Leclercq, Paris  
[Verbleib unbekannt?]  
wohl, spätestens ab 1901 – mindestens bis 1904, Bernheim-Jeune (Galerie), Paris  
[Verbleib unbekannt?]  
1908, Maurice Fabre (Sammler/-in), Paris/Gasparets  
[Verbleib unbekannt?]  
1909 – 1925, Gustave Fayet (\*1865 Béziers, +1925 Carcassonne) (Sammler/-in), Igny  
[Verbleib unbekannt?]  
Galerie Wildenstein (Galerie), New York, NY  
[Verbleib unbekannt?]  
ab 1927 – o.D., Paul Rosenberg (\*1881, +1959) (Kunsthändler/-in)  
[Verbleib unbekannt?]  
1934 – o.D., Mr. and Mrs. William H. Crocker (Sammler/-in), San Francisco, CA  
spätestens ab 1940 – mindestens bis 1965, W. H. Crocker Estate (Sammler/-in),  
Burlingame, CA, Nachlass  
spätestens ab 1960 – mindestens bis 1971, Henry Potter Russell, San Francisco, CA,  
Nachlass, Helen Victoria Crocker, später Henry Potter Russell, Tochter von William H.  
Crocker  
[Verbleib unbekannt?]  
o.D. – höchstens bis 1974, Galerie Wildenstein (Galerie), New York, NY  
Walter Haefner (\*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf  
11.9.1974 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,  
Leihgabe  
ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk,  
anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich

Provenienzstatus B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 151 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 243.
- Van Gogh & Japan, hrsg. von Louis van Tilborgh, Ausst.-Kat. Van Gogh Museum, Brüssel: Mercatorfonds, 2018, No. 101, S. 74.
- Fondation Vincent van Gogh, Arles. Van Gogh live! Inauguration, hrsg. von Luc Hoffmann et al., Ausst.-Kat. Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles: Analogues, 2014, S. 92 f..
- Van Gogh. Couleurs du Nord, couleurs du Sud, hrsg. von Sjraar van Heugten, Ausst.-Kat. Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles: Actes Sud, 2014, No. 24, S. 90, 94 f. (ill.).
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 419.
- Jacob-Baart de la Faille: L'Œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné, ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1.600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître, Paris & Bruxelles: Les Éditions G. van Oest, 1928, No. 419.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner,

- Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 51, 55 (ill.).
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 1465.
  - Van Gogh. Colours of the North, colours of the South, Ausst.-Kat. Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles: Actes Sud, 2014, S. 94 f..
  - Van Gogh in Arles, hrsg. von Ronald Pickvance, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York: Metropolitan Museum of Art, 1984, No. 42.
  - Jacob-Baart de la Faille: Vincent van Gogh, Paris: Editions Hyperion, 1939, No. 445.
  - Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
  - Ingo F. Walther/Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, Bd. 1, 2 von 2, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1989, S. 358.
  - Making Van Gogh. Geschichte einer deutschen Liebe, hrsg. von Alexander Eiling/Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, München: Hirmer, 2019, No. 96, S. 290.
  - The Vincent van Gogh Atlas. Junior Edition, hrsg. von Nienke Denekamp/René van Blerk/Teio Meedendorp, Amsterdam: Rubinstein, 2022, S. 114 (ill.).