

Vincent van Gogh, Künstler/-in (*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Title	Cabanes blanches aux Saintes-Maries
Also known as	Weisse Hütten bei Saintes-Maries White Cottages at Saintes-Maries Mas blancs à Saintes-Maries [historisch]
Date	1888
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 33.5 x 41.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Feilchenfeldt 2013 148.F419; de la Faille 1939 320.419; Hulsker 1465; WM S. 358
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1995/0006
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Walter Haefner, 1995
Accession year	1995
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>Painted in June 1888.</p> <p>In February 1888 van Gogh moved from Paris to Arles. The actual breakthrough to the bright, intensive colourfulness that made him the forefather of European Expressionism was triggered by his stay in Saintes-Maries-de-la-Mer from May 30 to June 3. After his return, he converted two drawings of simple huts into paintings: Here, for the first time, he fully exploited the extreme contrasts of blue-orange, red-green, white-black, in deliberate exaggeration.</p>
Provenance	<p>Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur-Oise) (Künstler/-in) 13.8.1888, Theo van Gogh (*1857 Zundert, +1891 Utrecht) Johanna van Gogh-Bonger (*1862, +1925), Nachlass spätestens ab 1890 – o.D., Vincent Willem van Gogh (*1890 Paris, +1978 Laren), Nachlass</p>

[Verbleib unbekannt?]

11.1891 – o.D., Willy Greter, Paris

[Verbleib unbekannt?]

1901, Julien Leclercq, Paris

[Verbleib unbekannt?]

wohl, spätestens ab 1901 – mindestens bis 1904, Bernheim-Jeune (Galerie), Paris

[Verbleib unbekannt?]

1908, Maurice Fabre (Sammler/-in), Paris/Gasparets

[Verbleib unbekannt?]

1909 – 1925, Gustave Fayet (*1865 Béziers, +1925 Carcassonne) (Sammler/-in), Igny

[Verbleib unbekannt?]

Galerie Wildenstein (Galerie), New York, NY

[Verbleib unbekannt?]

ab 1927 – o.D., Paul Rosenberg (*1881, +1959) (Kunsthändler/-in)

[Verbleib unbekannt?]

1934 – o.D., Mr. and Mrs. William H. Crocker (Sammler/-in), San Francisco, CA

spätestens ab 1940 – mindestens bis 1965, W. H. Crocker Estate (Sammler/-in), Burlingame, CA, Nachlass

spätestens ab 1960 – mindestens bis 1971, Henry Potter Russell, San Francisco, CA, Nachlass, Helen Victoria Crocker, später Henry Potter Russell, Tochter von William H. Crocker

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – höchstens bis 1974, Galerie Wildenstein (Galerie), New York, NY

Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf

11.9.1974 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance [State of research 30.06.2023]

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 151 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 243.
- Van Gogh & Japan, hrsg. von Louis van Tilborgh, Ausst.-Kat. Van Gogh Museum, Brüssel: Mercatorfonds, 2018, No. 101, S. 74.
- Fondation Vincent van Gogh, Arles. Van Gogh live! Inauguration, hrsg. von Luc Hoffmann et al., Ausst.-Kat. Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles: Analogues, 2014, S. 92 f..
- Van Gogh. Couleurs du Nord, couleurs du Sud, hrsg. von Sjraar van Heugten, Ausst.-Kat. Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles: Actes Sud, 2014, No. 24, S. 90, 94 f. (ill.).
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 419.
- Jacob-Baart de la Faille: L'Œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné, ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1.600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître, Paris & Bruxelles: Les Éditions G. van Oest, 1928, No. 419.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner,

- Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 51, 55 (ill.).
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 1465.
 - Van Gogh. Colours of the North, colours of the South, Ausst.-Kat. Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles: Actes Sud, 2014, S. 94 f..
 - Van Gogh in Arles, hrsg. von Ronald Pickvance, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York: Metropolitan Museum of Art, 1984, No. 42.
 - Jacob-Baart de la Faille: Vincent van Gogh, Paris: Editions Hyperion, 1939, No. 445.
 - Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
 - Ingo F. Walther/Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, Bd. 1, 2 von 2, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1989, S. 358.
 - Making Van Gogh. Geschichte einer deutschen Liebe, hrsg. von Alexander Eiling/Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, München: Hirmer, 2019, No. 96, S. 290.
 - The Vincent van Gogh Atlas. Junior Edition, hrsg. von Nienke Denekamp/René van Blerk/Teio Meedendorp, Amsterdam: Rubinstein, 2022, S. 114 (ill.).