

Pieter Claesz, Künstler/-in (*1597/1598 Berchem, +1660 Haarlem)



| | |
|--------------------|--|
| Titel | Stilleben mit grossem Berkemeyer und goldener Taschenuhr |
| Weitere Titel | Still Life with Large Berkemeyer and Gold Pocket Watch Nature morte avec grande coupe Berkemeyer |
| Datierung | um 1632 |
| Material/ Technik | Öl auf Eichenholz |
| Massangaben | Bildmass: 36 x 46 cm |
| Signatur/Inschrift | bez. auf dem Messer: PC [Monogramm] |
| Beschriftung | - |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | KS 12 |
| Creditline | Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1978 |
| Zugangsjahr | 1978 |
| Gattung | Malerei |
| Systematik | B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD |
| Werkbeschreibung | - |
| Provenienz | Pieter Claesz (*1597 Berchem, +1660 Haarlem) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Unbekannt, England 1971 – 1993, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in) ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich |
| Provenienzstatus | - |
| Zur Provenienz | (Recherchestand 01.01.2007) |

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 54 (ill.).
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 98.
- Pieter Claesz. Master of Haarlem Still Life, hrsg. von Pieter Biesboer, Ausst.-Kat. Frans Hals Museum, Haarlem/Kunsthau Zürich/National Gallery Washington, Haarlem, 2004, No. 26.
- Martina Brunner-Bulst: Pieter Claesz. Der Hauptmeister des Haarlemer Stillebens im 17. Jahrhundert; kritischer Œuvrekatlog, Lingen: Luca Verlag, 2004, No. 58.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1988, No. 12.