

Pieter Claesz, Künstler/-in (*1597/1598 Berchem, +1660 Haarlem)



Titel	Stilleben mit grossem Berkemeyer und goldener Taschenuhr
Weitere Titel	Still Life with Large Berkemeyer and Gold Pocket Watch Nature morte avec grande coupe Berkemeyer
Datierung	um 1632
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 36 x 46 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf dem Messer: PC [Monogramm]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 12
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1978
Zugangsjahr	1978
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Pieter Claesz (*1597 Berchem, +1660 Haarlem) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Unbekannt, England 1971 – 1993, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in) ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 54 (ill.).
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 98.
- Pieter Claesz. Master of Haarlem Still Life, hrsg. von Pieter Biesboer, Ausst.-Kat. Frans Hals Museum, Haarlem/Kunsthau Zürich/National Gallery Washington, Haarlem, 2004, No. 26.
- Martina Brunner-Bulst: Pieter Claesz. Der Hauptmeister des Haarlemer Stillebens im 17. Jahrhundert; kritischer Œuvrekatlog, Lingen: Luca Verlag, 2004, No. 58.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1988, No. 12.