

Pieter Claesz, Künstler/-in (*1597/1598 Berchem, +1660 Haarlem)



Title	Stilleben mit grossem Berkemeyer und goldener Taschenuhr
Also known as	Still Life with Large Berkemeyer and Gold Pocket Watch Nature morte avec grande coupe Berkemeyer
Date	c. 1632
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 36 x 46 cm
Signature	inscr. on knife: PC [monogram]
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 12
Credit line	Kunsthau Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1978
Accession year	1978
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Pieter Claesz (*1597 Berchem, +1660 Haarlem) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Unbekannt, England 1971 – 1993, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in) ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 54 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 98.
- Pieter Claesz. Master of Haarlem Still Life, hrsg. von Pieter Biesboer, Ausst.-Kat. Frans Hals Museum, Haarlem/Kunsthaus Zürich/National Gallery Washington, Haarlem, 2004, No. 26.
- Martina Brunner-Bulst: Pieter Claesz. Der Hauptmeister des Haarlemer Stillebens im 17. Jahrhundert; kritischer Œuvrekatalog, Lingen: Luca Verlag, 2004, No. 58.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 12.