

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ursula Deggeler, artist (*25.9.1795 Schaffhausen (?), +1867 München (?))

Copy after

Wilhelm Scheuchzer (*24.3.1803 Hausen am Albis, +28.3.1866 München)



Titel **Castello del Buonconsiglio in Trient**

Weitere Titel

Datierung **1834**

Material/ Technik **Öl auf Leinwand**

Massangaben **Bildmass: 20,5 x 23,5 cm**

Signatur/Inscript **bez. u. r.: Ua Deggeler. / 1834.**

Beschriftung -

Werkverzeichnis -

Exemplar /Auflage -

Edition -

Inv. Nr. **423**

Creditline **Kunsthau Zürich, Geschenk C. A. Trümpler-Ott, 1881**

Zugangsjahr **1881**

Gattung painting

Systematik C 1[1] painting 19th century CHE

Werkbeschrieb
Das von der Torre d'Augusto überragte Schloss Buonconsiglio in Trient erlangte seine heutige Gestalt in mehreren vom Mittelalter über die Renaissance bis zum Barock reichenden Bauphasen.
Gemäss dem Eintrag im Inventarbuch und dem stilistischen Befund eine Kopie nach Wilhelm Scheuchzer, ihrem Lehrer und späteren Ehemann. Wie dessen Bild «Mühle im Tirol» (Inv. 1076) lehrt, weilte dieser bereits 1832 im Tirol.

Provenienz
Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

KUNSTHAUS ZÜRICH

Sie uns unter provenienzforschung@kunsthaus.ch.

Provenienzstatus

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 161.