

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Die Wahrheit
Weitere Titel	Truth Die Wahrheit. Zweite Fassung [historisch]
Datierung	1903
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 208 x 294,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1336
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2162
Creditline	Kunsthau Zürich, Dauerleihgabe der Stadt Zürich, 1930
Zugangsjahr	1930
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Die Komposition der «Wahrheit» kann als symbolistische Umsetzung des frühen Historienbildes «Calvin und die Professoren» (1883/84; Genf, Musée d'art et d'histoire) betrachtet werden. Sie entwickelt sich im Umfeld der symbolistischen Kompositionen der 1890er Jahre und löst sich 1898/99 in der definitiven Form aus den Kompositionsideen für den «Tag». Die erste gemalte Fassung entsteht 1902, die zweite, entschieden intensivere und stilisierte folgt im Herbst 1903 für die Ausstellung in der Wiener Secession 1904. Das Weib repräsentiert für Hodler die Wahrheit, von der die Dunkelmänner fliehen (vgl. Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthau Zürich (Zürich 1990; Sammlungsheft 15), 1990, S. 147-165).
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthau.ch .

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 282.
- Paul Klee. Die abstrakte Dimension, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Riehen, 2017, S. 197, ill. No. 2.
- Ferdinand Hodler. Wahlverwandschaften von Klimt bis Schiele, hrsg. von Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Köln: Walther König, 2017, S. 234-235.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, S. 30 f. (ill.).
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1336.
- Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 17, S. 22-25, 33.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 60 f., S. 67 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 98.
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 58.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 2161.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 82, S. 132 f., S. 305 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 186-189.
- Giovanni Segantini im Dialog mit Symbolismus und Futurismus, Ferdinand Hodler und Joseph Beuys, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Segantini Museum, St. Moritz, 2014, S. 45.
- Hodler. Parallelismus, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Musée d'art et d'histoire, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2018, S. 177, ill. No. 1, S. 179, ill. No. 7.
- Hodler, Klimt und die Wiener Werkstätte, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, No. 6, S. 41/209 (ill.).
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 115, S. 201.
- Ferdinand Hodler. Un modèle pour l'art suisse, hrsg. von Niklaus Manuel Güdel/Laurent Langer/Philippe Clerc, Ausst.-Kat. Musée d'art de Pully (14.02.2025-25.05.2025)/Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (22.06.2025-12.10.2025), Genève: Notari, 2025, S. 139, ill. No. 103.