

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Die Wahrheit
Also known as	Truth Die Wahrheit. Zweite Fassung [historisch]
Date	1903
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 208 x 294.5 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1336
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2162
Credit line	Kunsthaus Zürich, permanent loan of the City of Zurich, 1930
Accession year	1930
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The composition of 'Truth' can be regarded as a Symbolist transposition of the early history painting 'Calvin and the Professors' (1883/84; Geneva, Musée d'art et d'histoire). It developed in the context of the Symbolist compositions of the 1890s and detached itself in its definitive form from the compositional ideas for the 'Day' in 1898/99. The first painted version was created in 1902, the second, decidedly more intense and stylised one followed in autumn 1903 for the exhibition at the Vienna Secession in 1904. For Hodler, the woman represents the truth from which the dark men flee (cf. Ferdinand Hodler. From the Early Work to the Turn of the Century. Drawings from the Prints and Drawings Collection of the Kunsthaus Zürich (Zurich 1990; Collection Booklet 15), 1990, pp. 147-165).
Provenance	The digitisation of the inventory of the Kunsthaus is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at provenanceresearch(at)kunsthaus.ch.

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 282.
- Paul Klee. Die abstrakte Dimension, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Riehen, 2017, S. 197, ill. No. 2.
- Ferdinand Hodler. Wahlverwandschaften von Klimt bis Schiele, hrsg. von Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Köln: Walther König, 2017, S. 234-235.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, S. 30 f. (ill.).
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1336.
- Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 17, S. 22-25, 33.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 60 f., S. 67 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 98.
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 58.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 2161.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 82, S. 132 f., S. 305 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 186-189.
- Giovanni Segantini im Dialog mit Symbolismus und Futurismus, Ferdinand Hodler und Joseph Beuys, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Segantini Museum, St. Moritz, 2014, S. 45.
- Hodler. Parallelismus, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Musée d'art et d'histoire, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2018, S. 177, ill. No. 1, S. 179, ill. No. 7.
- Hodler, Klimt und die Wiener Werkstätte, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, No. 6, S. 41/209 (ill.).
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 115, S. 201.
- Ferdinand Hodler. Un modèle pour l'art suisse, hrsg. von Niklaus Manuel Güdel/Laurent Langer/Philippe Clerc, Ausst.-Kat. Musée d'art de Pully (14.02.2025-25.05.2025)/Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (22.06.2025-12.10.2025), Genève: Notari, 2025, S. 139, ill. No. 103.