

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Bildnis Helene Thiele
Weitere Titel	Mädchen mit Kornblumen Portrait of Helene Thiele
Datierung	1899
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 47 x 35 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 II.806
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	783
Creditline	Kunsthau Zürich, 1903
Zugangsjahr	1903
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Hodler machte während seiner Arbeit an den Marignano-Fresken in Zürich die Bekanntschaft mit Helene Thiele (1877-1964); sie soll Malunterricht vom ihm erhalten haben. Nach ihrer Rückkehr nach Deutschland heiratete sie Franz Widmann.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1903, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf, an der Turnusausstellung im Börsensaal in Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 282.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 806, S. 195 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1334.
- Ferdinand Hodler. Fotoalbum, hrsg. von Jura Brüscheiler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Bern: Benteli Verlag, 1998, S. 70.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 126, S. 228.