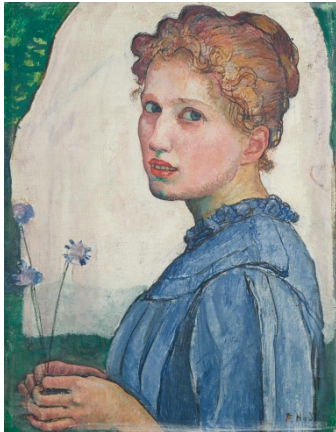


KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Bildnis Helene Thiele
Also known as	Mädchen mit Kornblumen Portrait of Helene Thiele
Date	1899
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 47 x 35 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.806
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	783
Credit line	Kunsthau Zürich, 1903
Accession year	1903
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Hodler made the acquaintance of Helene Thiele (1877-1964) during his work on the Marignano frescoes in Zurich; she is said to have received painting lessons from him. After her return to Germany, she married Franz Widmann.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1903, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf, an der Turnusaussstellung im Börsensaal in Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 282.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 806, S. 195 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1334.
- Ferdinand Hodler. Fotoalbum, hrsg. von Jura Brüscheiler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Bern: Benteli Verlag, 1998, S. 70.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 126, S. 228.